LOS LEVANTES INESPERADOS
LAS DELICIAS DEL ANTIGUO CHAPE

SEX

EL SOMETIMIENTO FEMENINO

HUMOR®

CON ESTA EDICION RECLAME REVISTA EL MES

OBSEQUIO SORPRESA

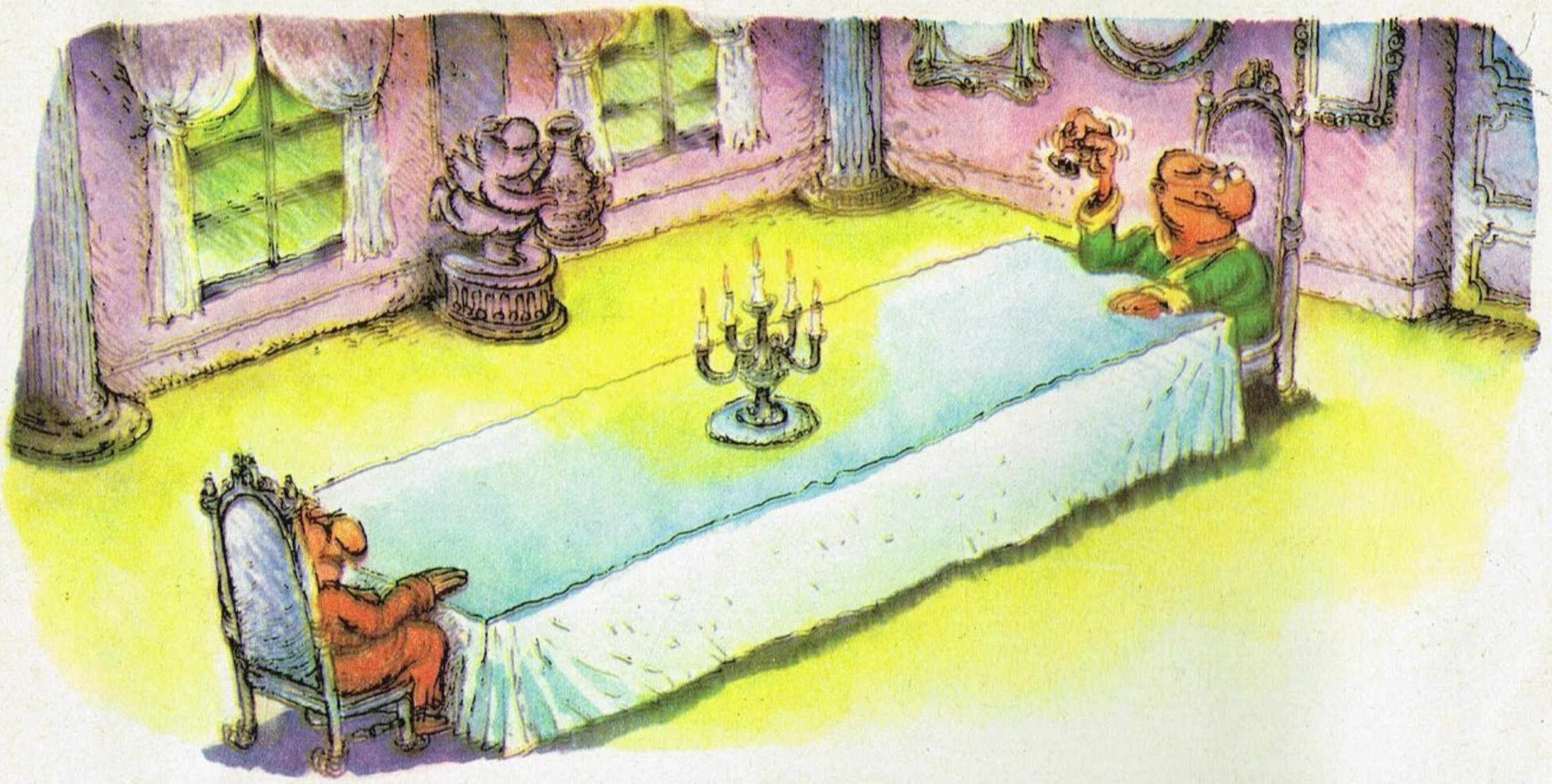
CREMA INTIMA VIGORIZANTE

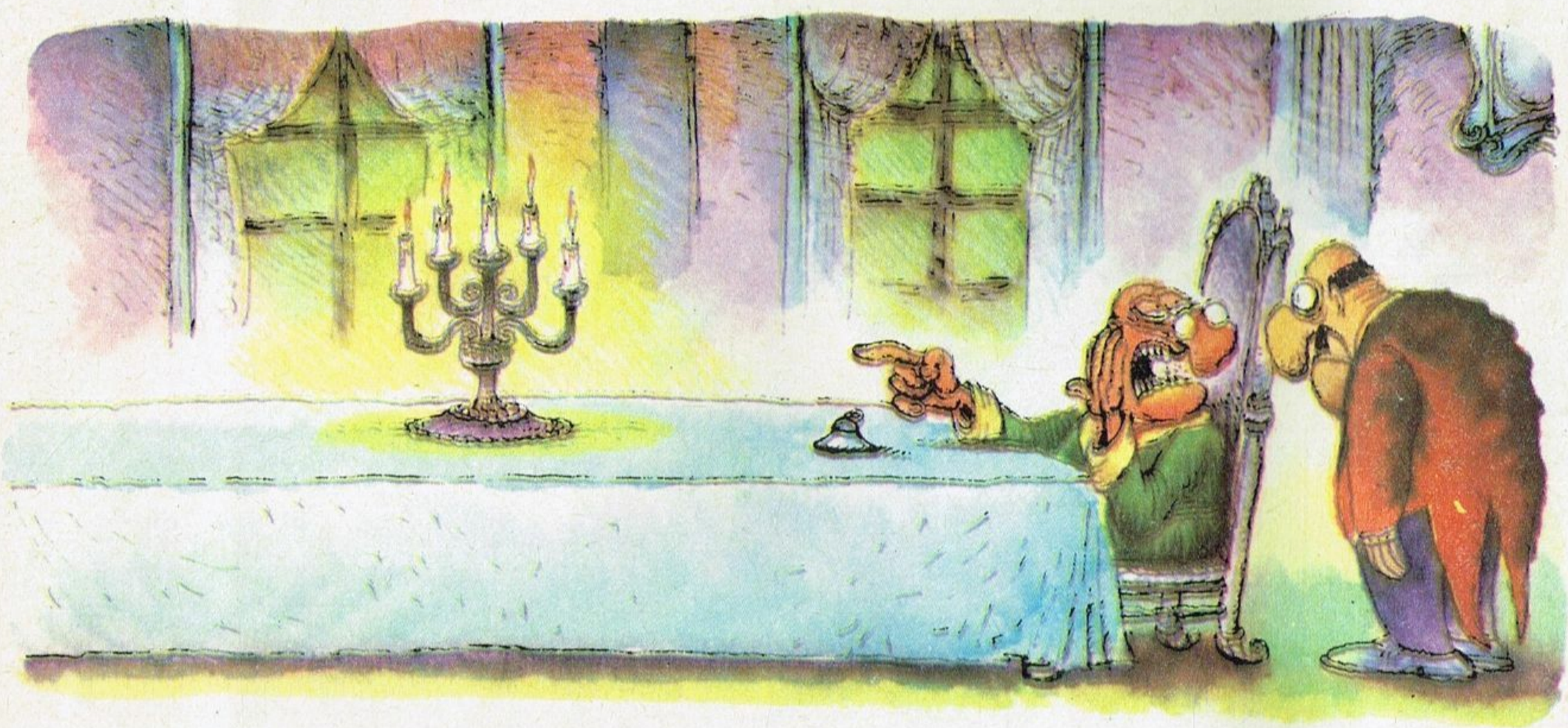
AÑO III - NUMERO 45
Precio del ejemplar: ₳ 1,40.-
Suplemento "El Mes": ₳ 0,60.-
Total: ₳ 2.-

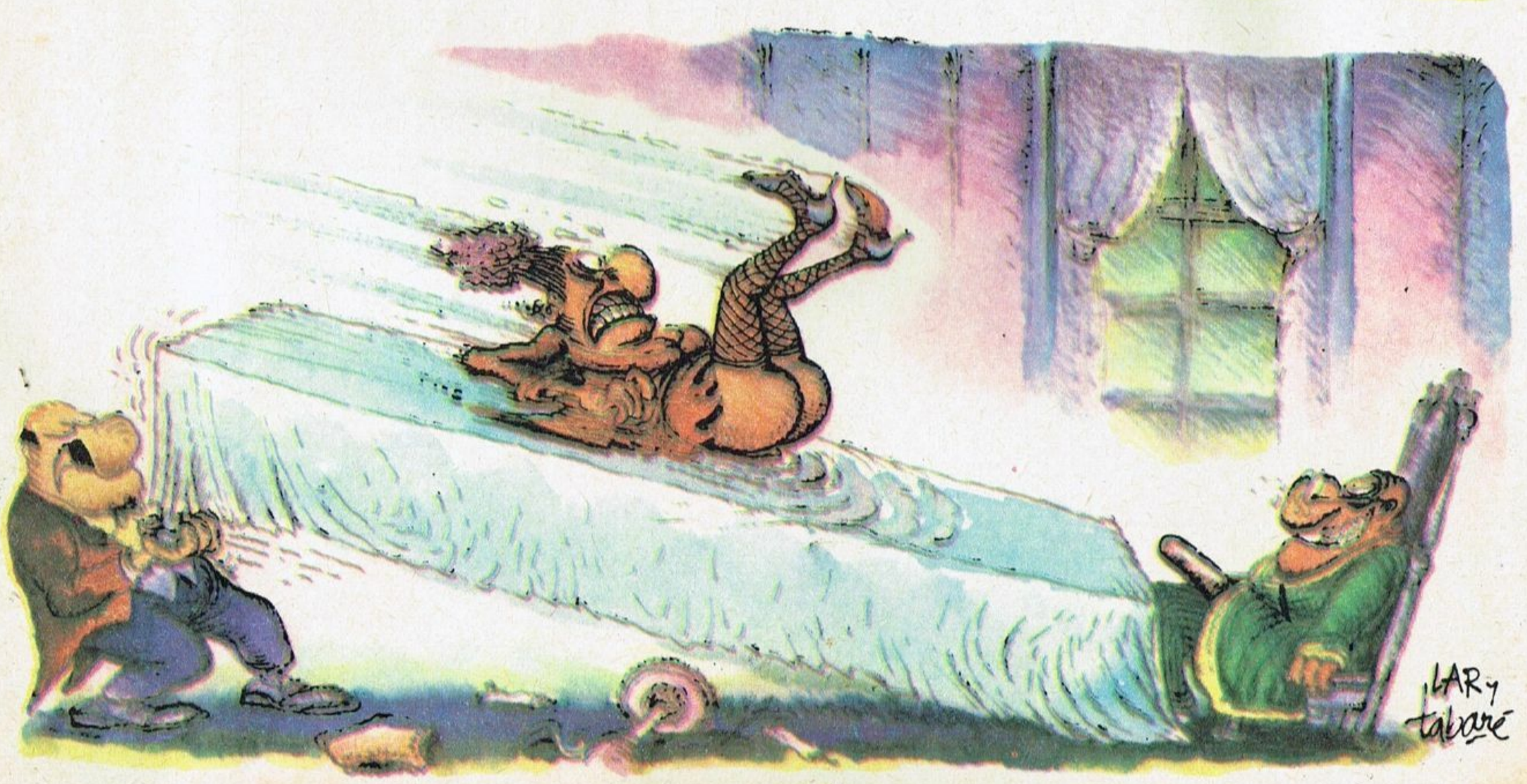
COMO CONSEGUIR MARIDO

https://argentoteca.blogspot.com

Los Altibajos Sexuales de Lar y Tabare







https://argentoteca.blogspot.com

Gotas De Sexo

El Sexo Es Salud, El Humor También

Las Mujeres, La Mujer Y Nosotros

En los últimos tiempos, las cartas que llegan a la redacción nos están dando la pauta de algo inusual en una revista del tipo de la nuestra: **el apoyo femenino.** Un altísimo porcentaje de los mensajes corresponde a lectoras, y el nivel de las propuestas indica un coeficiente de "piolismo" –no encontramos una palabra mejor– muy gratificante. También se advierte que poquito a poco las mujeres se van animando a firmar sus cartas, lo cual es todavía un acto de valentía.

Es probable que este "aprobado" de la mujer argentina no lo hayamos conseguido por casualidad. Desde los primeros números nos preocupamos por equilibrar, en la parte escrita, las opiniones de damiselas y varoncitos. Mujeres de todas las edades, desde las veinteañeras hasta las septuagenarias, han tenido en **"Sexhumor"** un balcón abierto para expresar sus inquietudes frente al sexo. Y esto no es frecuente, ya que las publicaciones llamadas "de destape", en nuestro país, están hechas invariablemente desde el punto de vista del varón.

En la parte gráfica, lamentablemente, aún no podemos buscar el mismo "empate". Todavía son muy pocas las féminas que se dedican al dibujo humorístico; Patricia Breccia, Petisuí, María Alcobre, no son más que excepciones confirmatorias de una regla actualmente en vigencia.

Pero no tenemos dudas de que el futuro establecerá cambios.

En "Sexhumor", ni machistas ni feministas: humoristas.

¡Sálvese! Con El Reverendo Sung Moon Chaggart

La Salvación de Sex-Humor

Días pasados me hallaba en mi oratorio, planificando mis actividades junto a mi secretaria, cuando recibí una comunicación urgente: el Director de **Sex-Humor** solicitaba mi presencia redentora. Por supuesto, acudí de inmediato.

Ya al llegar, me sorprendió encontrar a la recepcionista completamente vestida. Casta, se limitó a saludarme con un beso en la mejilla. En la redacción reinaba un silencio augusto. Los posters que decoraban las paredes –esos que hacían ruborizar aun a un hombre curtido como yo– habían sido retirados. Al pasar por el microcine, pude ver a la mayoría del personal presenciando la proyección de una película sobre vidas de santos, escrita y dirigida por el Dr. Pacho O'Donnell. Pasé por la lujuriosa piscina climatizada en la que, otrora, redactores, secretarias, colaboradores y colaboradoras se entregaban a las más espantosas abominaciones: había sido desagotada y sustituida por un vulgar lavarropas.

La secretaria del Director, absorta en la oración ante una imagen de Santa Agueda, no me prestó atención. Me atendió el Director personalmente, y me lo explicó todo.

–Hemos escuchado su prédica, Reverendo. Sus palabras, cual gota de agua que penetra la piedra...

–¡No hable de gotas, y menos de penetrar! –clamó la secretaria interrumpiendo su oración.

–Disculpa, hija –aceptó el Director–. **Su palabra, Reverendo** –prosiguió–, **nos ha salvado. Hemos decidido abandonar la pornografía y los dibujitos. Ahora podré volver a caminar por la calle con la frente alta, sin ver ya en cada muchachita solitaria una tierna presa para las garras de mi revista infame.**

Yo no sabía si alegrarme. El Director, aunque austero, se entusiasmaba:

–Primero pensé en dejar todo y ofrecerme como cadete en la revista Esquiú. Pero decidí algo mejor: he fundado una nueva revista, que se apartará del sexo abominable. Se llamará "La Virtud".

Tímidamente, pregunté:

–¿...Y mis artículos? ¿Mi prédica?

El Director se asombró:

–Pero, Reverendo, los lectores de La Virtud son todos virtuosos: no lo necesitarán a usted.

Tuve que ponerme severo. Le recriminé:

–¿Usted no pensó que Sex-Humor es una fuente de trabajo? No lo digo por mí: piense en las pobres colaboradoras de la revista que, privadas de la posibilidad de propagar el vicio mediante sus artículos se verán llevadas a hacerlo con sus propios cuerpos.

El Director se estremeció. Su alma sensible se había conmovido.

Cuando me fui, ya estaban retirando el lavarropas.

https://argentoteca.blogspot.com

Según la información confirmada, la herencia pro-
cede de Antonio Juan, que emigró en 1920 desde Dolores
(Alicante, este español), a EE.UU, donde amasó una fortuna
cercana a los mil millones de dólares gracias a un premio de
convirtiese en un caso similar al del legendario co
dor Correa, donde unas 2.000 personas aseguran ser los
herederos de los bienes.

Un famoso travesti brasileño se casa con un industrial peruano

LIMA (ANSA) — El famoso travesti brasileño, Gal Matarazzo, contraerá matrimonio en el curso de los próximos días, con un conocido industrial peruano, según coincidentes versiones periodísticas. Las fuentes señalan que la flamante pareja pasará su luna de miel en Brasil, donde visitarán a los padres de Gal. En declaraciones a la prensa, Gal Matarazzo, que desde hace algunos meses actúa en diversos escenarios peruanos, afirmó que se siente feliz por el decisivo paso que adoptará y señaló que luego de la operación a la que fue sometido, ya que nació hombre, se siente "mujer por los cuatro costados". En verdad, físicamente, es una hermosa y exuberante mujer, y cuesta creer que alguna vez haya sido hombre. Asediad por los cronistas de espectáculos, Ga Matarazzo manifestó que es conscient de que nunca podrá tener un hijo, porqu la naturaleza le negó ese privilegio afirmó que también quiere consagrars como madre y "de común acuerdo co mi futuro esposo, adoptaremos uno más niños, para constituir una famil

Dos historias de perros

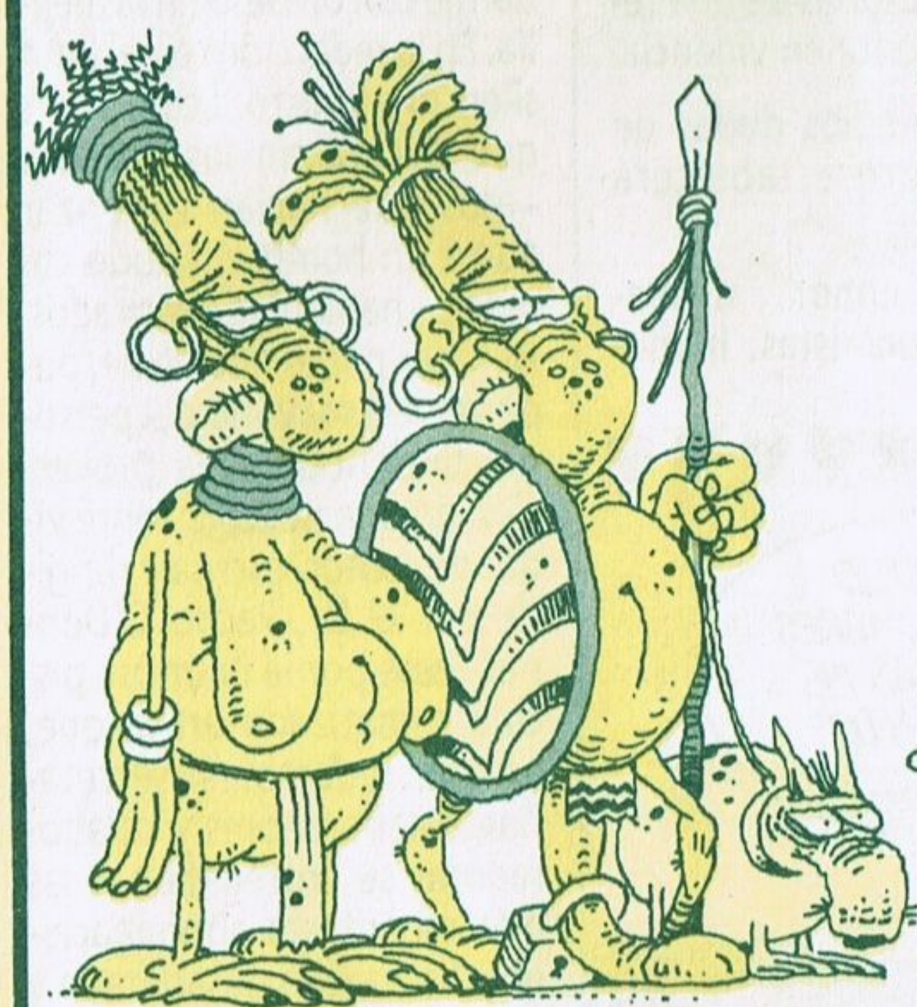
PLATA

La Integración Latinoamericana

El cable se publicó en ***"La Razón"*** del 24 de julio y es una demostración más del avance incontenible de la integración latinoamericana. Para no ser menos, nosotros podríamos casar a ***La Pavlosky*** con un petrolero venezolano.

CRÉANSENLON

POR REPLAY



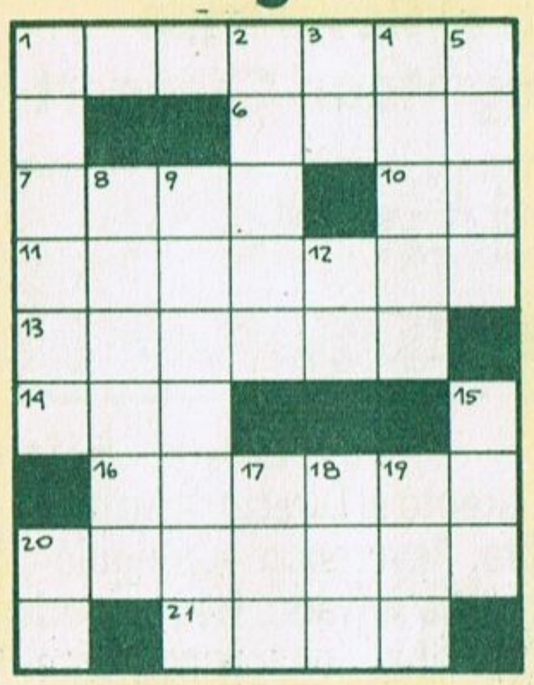
ENTRE LOS NATIVOS DE **PAPOONGA**, INDONESIA, LOS MATRIMONIOS QUE NO TIENEN HIJOS ¡TAMPOCO TIENEN NIETOS!

GUILLOTINA EN PEQUEÑO, USADA EN FRANCIA EN EL SIGLO XVII, PARA CASTIGAR A LOS VIOLADORES (**MUSEO DE SEXVILLE**)

EL SAPO BATATERO DE ESLAVONIA CANTA CUANDO ENTRA EN CELO. LA ESPECIE ESTÁ EXTINGUIÉNDOSE PORQUE LA ESPOSA ¡ES SORDA!

Para Sexinteligentes

Pornograma



Como es casi público y casi notorio, se trata de un crucigrama de verdad. La diferencia estriba en que aquí aparecen palabras de grueso calibre y vocablos que harían ruborizar a un ballenero marroquí.

Si no logra completarlo, paciencia. No publicamos la solución por razones más que obvias.

Horizontales

1) Pelotudón, muy boludo. **6)** Puñeta, manuela. **7)** (Salvador) Pintorazo catalán bastante rayado. **10)** Siglas de "Escuelas Bolúdicas". **11)** Ganas de comer; también puede ser ganas de hacer la porquería. **13)** Popular juego de naipes de nombre bastante zafadito. **14)** Percibe con el oído. **16)** Sagaz, que tiene astucia. **20)** Que carece de moral o va contra la moral, como nosotros. **21)** Perteneciente o relativo al ano.

Verticales

1) Nombre bastante poético que suele dársele al pene. **2)** Culo, ojete. **3)** Otorga, entrega. **4)** Culo, upite. **5)** Nombre de hortaliza que suele aplicársele al miembro viril. **8)** Se recuestan sobre alguien del sexo opuesto, con intenciones aviesas. **9)** Nombre del principal ingenio azucarero argentino. **12)** Abreviatura de ítem. **15)** Quinta nota musical. **17)** Sin ... ni son. **18)** Larva que aparece en las heridas infectadas del ganado. **19)** Semejante, parecido. **20)** Dirigirse, concurrir.

https://argentoteca.blogspot.com

Reflexiones Femeniles

Los Que Parece Que Sí Pero No

Usted es una mujer joven y dinámica, con varias actividades. En una de ellas, lo conoce. Buen mozo, simpático, seductor. Quizás algo autosuficiente, aunque ello se puede pasar por alto. Es tolerante con los defectos ajenos, pero no con los propios. Cuando usted se entera de que su estado civil es "solo", no comprende cómo puede ser posible.

La Que Busca, Encuentra

Usted cada día se arregla más. Cada vez se siente más feliz. Hasta recobra alguna que otra ilusión perdida. Una mañana, al despertar, descubre que se está enamorando.

Decidida a jugar en este partido, da el puntapié inicial para lograr que él la lleve hasta su casa (de usted, no de él). Limpia y ordena escrupulosamente el depto, por si sube a tomar un café.

Pero él elude la invitación: es un difícil.

Comienza a transcurrir el primer tiempo. El la frustra con algo así como catorce rechazos: al café, al cine, al teatro, a cenar con amigos o a cenar sin amigos. Se podría deducir que no se interesa por usted. Pero no: cada vez que usted intenta prestar atención a otro caballero, él se interpone de alguna manera. ¿Será tímido el pobre? ¿Habrá sufrido mucho de pequeñito?

Llegan las vacaciones. Usted, en otra parte, lo extraña. Al segundo día renuncia al mar, a pesar del sol radiante, para recorrer la Villa con el objeto de buscar la postal más adecuada. Se la envía, con un pedacito de corazón. Primer trozo de vida que le irá regalando poco a poco.

Se termina el veraneo. A la vuelta, gracias a la postal, él la invita a cenar. Como retribución, claro, y con una tónica desganada. Qué importa, usted acepta con ganas. ¿Acaso no le pareció escuchar, entre líneas, que él también había extrañado?

Después del café, cerca de medianoche, la deja en la puerta. Con naturalidad, él dice que lo pasó muy bien. Que cuando usted lo desee, lo llame, no más. Le da el número de su teléfono.

Se acuesta decepcionada. Pero los sueños son engañosos consejeros y se levanta pensando en llamarlo. Cerca de mediodía, no puede dejar de hacerlo. Y de ahí en adelante, comprobará que cada vez que llama, él se halla dispuesto a salir. Es más: cuando usted intenta el truco del

"borre", o sea la no llamada por un tiempito, se le aparece frente a las narices como por casualidad. Claro que jamás abiertamente, pero le hace notar con gruesas sutilezas que tal vez la cosa pueda andar. Que tal vez sí la extrañó, que quién sabe.

Y se va a la quinta salida. Igualita a la primera, a la segunda y a las otras dos. Cena agradable, charla interesante... y nada más. Usted sabe de buena fuente que homosexual no es. Y no entiende por qué se queda con las manos cruzadas sobre el volante, mientras usted rememora la cantidad de hombres que la invitaron a la cama durante el mes pasado. Entonces, contra sus buenas costumbres, se arroja sobre él. Sí: también accede a esta invitación. Pero de aquí en más, usted deberá tener claro que él no tuvo la culpa y que "no se compromete". La que ama, promueve y tira del carro, es usted.

La Que Encuentra, Busca

El tiempo sigue transcurriendo. La relación consta de "vos" y de "yo", pero nunca de "nosotros". Usted da y él toma. La revelación es que no la ama, que no piensa casarse con usted. Le marca todos los defectos, hasta los inexistentes. Señala a todas las adolescentes y le hace ver que carecen de las arrugas que usted trata de ocultar, aunque es quince años más joven que él y apenas pasó la treintena.

Destruida, decide plantarlo. Pero él no se resigna. Ya sea porque la necesita como psicoanalista con cama adentro o como empleada para todo tipo de tareas, le envía mensajes indirectos, a través de terceros o cuartos. Que no anda nada bien. Que está enfermito y necesita cuidados. Y los agradece, hasta el próximo desplante.

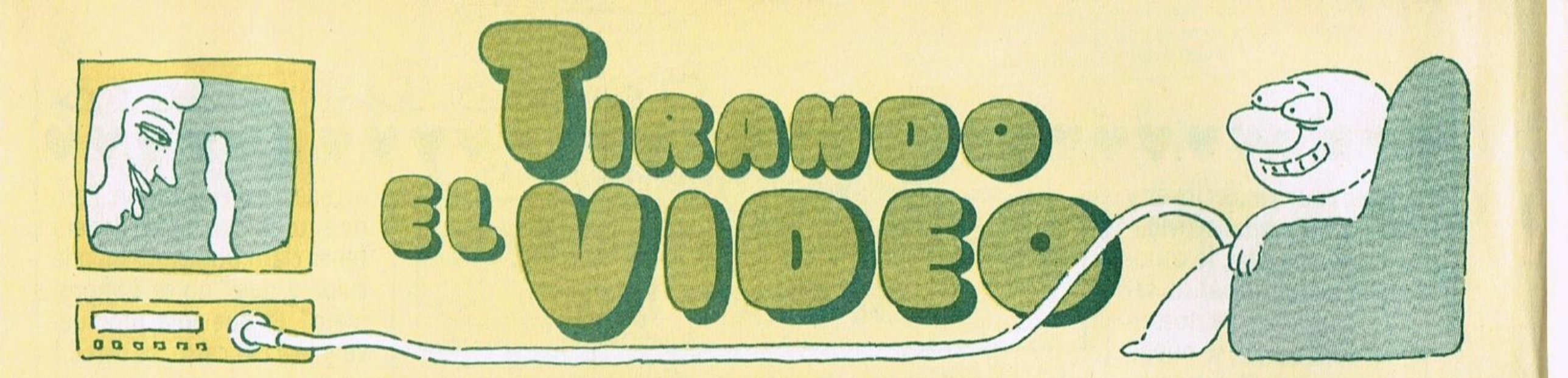
Hasta que definitivamente, usted se va. Se dedica con mayor ímpetu que nunca a sus actividades. Y un día descubre a un buen mozo simpático y seductor, aunque algo autosuficiente.

Catalina Rosenfeld

ROBINSON HUEVOE

GUION: MAICAS / DIBUJOS: MARIN

https://argentoteca.blogspot.com



Una guía confiable para la selección de sus casetes verdolagas, a cargo de los expertos críticos Moreti & Berruli.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

BILITIS

Francia, 1980. Dirección: David Hamilton. Intérpretes: Ene Ene, Equis Equis y otros. Duración: 85'.

Raro nombre, **"Bilitis"**, ¿no? Suena a **"celulitis"**, **"peritonitis"**, **"colitis"**. Suena a enfermedad, bah... Y muy bien de salud no debería andar esta atormentada adolescente, protagonista del largo bostezo celulóidico de David Hamilton (ese señor medio degenerado que se dedica a fotografiar niñitas en paños menores y rodeadas de climas esfumados). No debería andar bien de salud, decía, porque se la ve lánguida, demacrada, absorta. Todo el tiempo está pensando en no sé qué. De vez en cuando se le cruza alguna ideíta, como enamorarse de la señora que la adopta, sacándola de un colegio de niñas. Entre paréntesis: en dicho colegio, el lesbianismo parece ser la más natural de las actitudes y las niñicas se lo pasan frotándose las incipientes teticas y besándose con languidez. Eso sí, manifestando los mismos sentimientos que podría experimentar un freezer por un calefón. Otro paréntesis: la señora que adopta a **Bilitis** manifiesta una conducta por demás equívoca. Primero provoca a la adolescente hasta lograr que ésta venza su natural timidez. Cuando lo consigue –y tras permitirse algunos breves escarceos amorosos– se retrae y no le pasa más bolitis, dejando a la niña totalmente descolocada. En el medio de esta relación está el marido de la señora que adopta a Bilitis. Se trata éste de un ser fatuo, irancundo y cavernícola. Utiliza a su mujer a modo de consolador y luego la arroja. Y además ¡oh, colmo de los colmos!, la engaña con otras. Entonces **Bilitis**, en un arranque de justicia distributiva, decide remediar la honda carencia de su benefactora, dedicándose a conseguirle un macho como Dios manda. Pero, claro, por no estar muy ducha en estas lides, fracasa en el intento. Primero le yerra como a las peras, trayéndole un homosexual. Después –y para terminarla de ambarrar– le presenta al único doncel que le gustaba a ella (**Bilitis**); y su protectora se engancha con él, dejándola sin el pan y sin la torta (que es lo que a **Bilitis** más le gusta). Por lo demás, mucha vaselina en el lente. Demasiada.

LA POTRA

Inglaterra, 1979. Dirección: Gerry O'Hara. Intérpretes: Joan Collins, Kenneth Haig, Michael Coby, Caroline Seymour. Duración: 93'.

Joan Collins ya no galopa. Podría, a lo sumo, jalar cansinamente de alguna pacífica volanta o llevar de paseo y al tranquito a alguno que otro infante. Pero ya no está para otros trotes. Y menos para aquéllos en los que pretenden anotarla, cumpliendo un papel de **sex symbol** o mujer fatal que –sinceramente– le queda grande de cincha. En este insufrible bodrio la otoñal Joan personifica (si es que puede llamarse personaje a ese cliché que la Collins adopta permanentemente) a la ambiciosa y desprejuiciada propietaria de un fastuoso club nocturno. La profusión de adjetivos se debe a que a lo largo del bodriazo, tales características son acentuadas hasta la exasperación. Lo cierto es que el pretendido desprejuicio que intentan vendernos se contradice con las escenas supuestamente "eróticas" del filme, en las que la briosa potranca hace el amor permanentemente cubierta por discretísimas frazadas. Pero mejor así, vea. Porque en la única ocasión en que pretenden hacerle lucir sus atributos, el resultado es francamente desconsolador. Se trata de una aparición de la diva ante su azorado galán. Joan se acerca contoneándose provocativamente, se despoja de un abrigo, luego hace lo propio con un ajustado corsé negro y ¿qué creen que aparece ante nuestros ojos...? una cosita esmirriada que provoca incontenibles deseos de arrimarle una porción de pizza para mitigar tanta escasez. Y así, entre conflictos con mafiosi de pacotilla y aventuras de poca monta (cosa preocupante tratándose de un equino), se van ciento y pico de tediosos minutos. **"La Potra"** no es ni remotamente una película porno. No consigue asomarse al erotismo ni por descuido. Carece de acción. No hay intriga por resolver. Y todos sus personajes tienen tanta sustancia como una pompa de jabón. En resumen: no existe. Pero no es la única carencia: Joan Collins –créase o no– carece de nalgas y nadie parece habérselo hecho notar.

Moreti & Berruli

VIDEO
URQUIZA
ALQUILER DE VIDEO
PELICULAS
SERVICIOS PARA EL VIDEO
Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249

https://argentoteca.blogspot.com

Musasex

Tú Me Quieres Mala

Tú me quieres mala,
me quieres bien turra,
me quieres pendanga.
Que sea buscona,
sobre todas, guacha,
y que nadie dude
que soy depravada...

Puta entre las putas,
la más barragana.
Y que todos sepan
que vivo en la cama.
Tú me quieres sucia,
me quieres mundana,
me quieres usada...
Tú que siempre fuiste
noble ciudadano,
que jamás delito
ensució tu mano,
que nunca has bebido
de licor un vaso
y jamás fumaste
un solo cigarro;
que los cabarutes
que ornaban el Bajo
jamás te tuvieron
ni como invitado;
que en tu perra vida
blandiste el carajo
en las festicholas
de sexo y fandango.
Me pretendes mala,
(el Diablo te exima)
me pretendes gaya,
(el Diablo te exima)
¡me pretendes guacha!
Huye hacia un boliche,
vete a una covacha
donde jueguen póker
y arriesga tu plata
y si hay mala suerte
gánales con trampa
y tómate el tinto
cual si fuera agua
y whisky y licores
y de todo escabia;
vete a lupanares
repletos de hetairas
y fifa de noche
de tarde y mañana
y no te detengas
ni aun con tu hermana.
Entonces, mal hombre,
preténdeme zorra,
preténdeme puta,
preténdeme mala.

Alfonsino Camogli (1986)

Gotas De Sexo

La Cañada Más Aclamada: La Llaman "Paja Brava"

Entre las cosas insólitas que aparecieron durante nuestra mudanza, está la pequeña fotografía que reproducimos, seguramente enviada por algún lector bien dispuesto.

Ahora bien: **¿dónde queda esta curiosa cañada denominada "Paja Brava"?** ¿Alguien lo sabe?

Esperamos noticias ansiosamente.

ROBINSON HUEVOE

GUION: MAICAS / DIBUJOS: MARIN

https://argentoteca.blogspot.com

POR ÚNICA VEZ EN LA HISTORIA DE LAS REVISTAS ERÓTICAS, LE OBSEQUIAMOS:

CREMA INTIMA VIGORIZANTE SEX HUMOR

En un esfuerzo sin precedentes, transcribimos aquí la fabricación de una infalible crema íntima, creada exclusivamente por científicos argentinos al igual que la droga contra el cáncer y los parlamentos de Arnaldo André en "El Lobo".
La confección de esta crema casera, que incluye una tira de papel de composición especial para usar en la receta, es sumamente fácil. Con ella, su esposa temerá de su potencia. Además, si usted es soltero, puede hacer la crema igual y usarla de abono para el jardín.

Creadores: Peni & Palomares (Derechos Reservados)

Agua	1/2 litro
Huevos	13
Harina	1/2 kilo
Manual para aprender a hablar en armenio	1
Careta de Mister T	1

Preparación

1 Vierta el agua en una olla y vaya agregándole harina mientras bate con una raqueta de tenis y canta "Te llevo bajo mi piel".

2 Ponga la olla a fuego lento, no sin antes colgar una ristra de ajo, hacer un rito vudú o lavarse la calva. No olvide que el 13 es mala suerte.

3 Cuando la pócima empiece a calentar, recorte en pedacitos el papel vigorizante y agréguelo. Es importante que lo corte con tijera y bien prolijo, ya que de lo contrario la crema puede tener efectos secundarios tales como transformarlo en un simio australiano o hacerlo cantar de por vida hits de Juan Ramón.

4 Ponga más fuerte el fuego y colóquese la careta de Mister T. A esta altura, la masa se debe haber transformado en un engrudo consistente,o bien en una criatura espacial que habrá devorado a usted y sus niños. En el primer caso, retírela de la cocina y póngala en la heladera el tiempo en que tarde en leer una frase del manual armenio.

5 Saque el engrudo de la heladera, arrodíllese y mirando el extractor de aire recite: "Gracias Dios de las cremas íntimas por haberme ayudado". Ya está listo para usar.

PAPEL VIGORIZANTE

https://argentoteca.blogspot.com

CÓMO USAR LA CREMA VIGORIZANTE

Fig. 1

Fig. 2

*Untese la crema vigorizante en el pene, cubriéndolo en su totalidad **(fig. 1)**. Ahora la crema deberá endurecer hasta alcanzar su mejor consistencia; controle treinta minutos y una vez pasado ese lapso ya habrá logrado su efecto erectivo **(figs. 2 y 3)**. Luego del coito, quítese la crema utilizando un martillo y un cincel. Ponga mucho cuidado en esta tarea. Ante cualquier duda consulte a su médico **(fig. 4)**.*

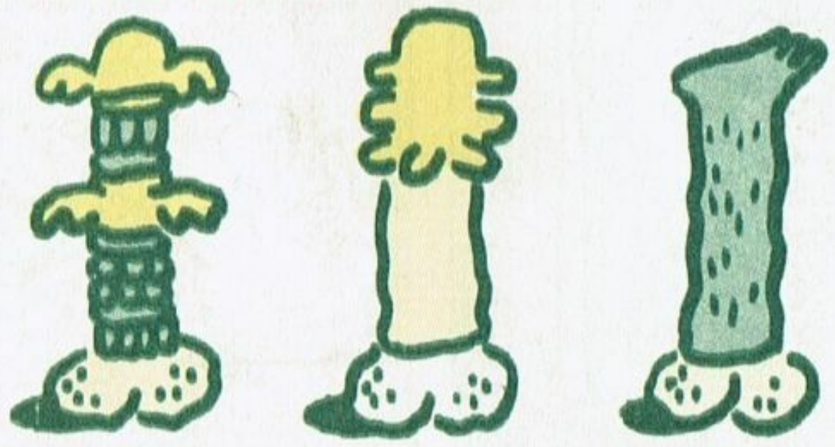
Fig. 3

Fig. 4

LA CREMA VIGORIZANTE ES FÁCILMENTE MOLDEABLE

En las ilustraciones vemos diferentes esculturas realizadas sobre penes con crema vigorizante y en la foto, a un hombre que ha logrado una plena identificación con su miembro a través del moldeado.

La crema vigorizante que en este número le obsequia **Sex-Humor**, cuenta con dos grandes ventajas. La primera es que al usarla no es necesaria la utilización de métodos anticonceptivos, ya que posee dotes preservativas. Y la segunda es que se puede moldear a voluntad, convirtiendo la erección en una verdadera artesanía.



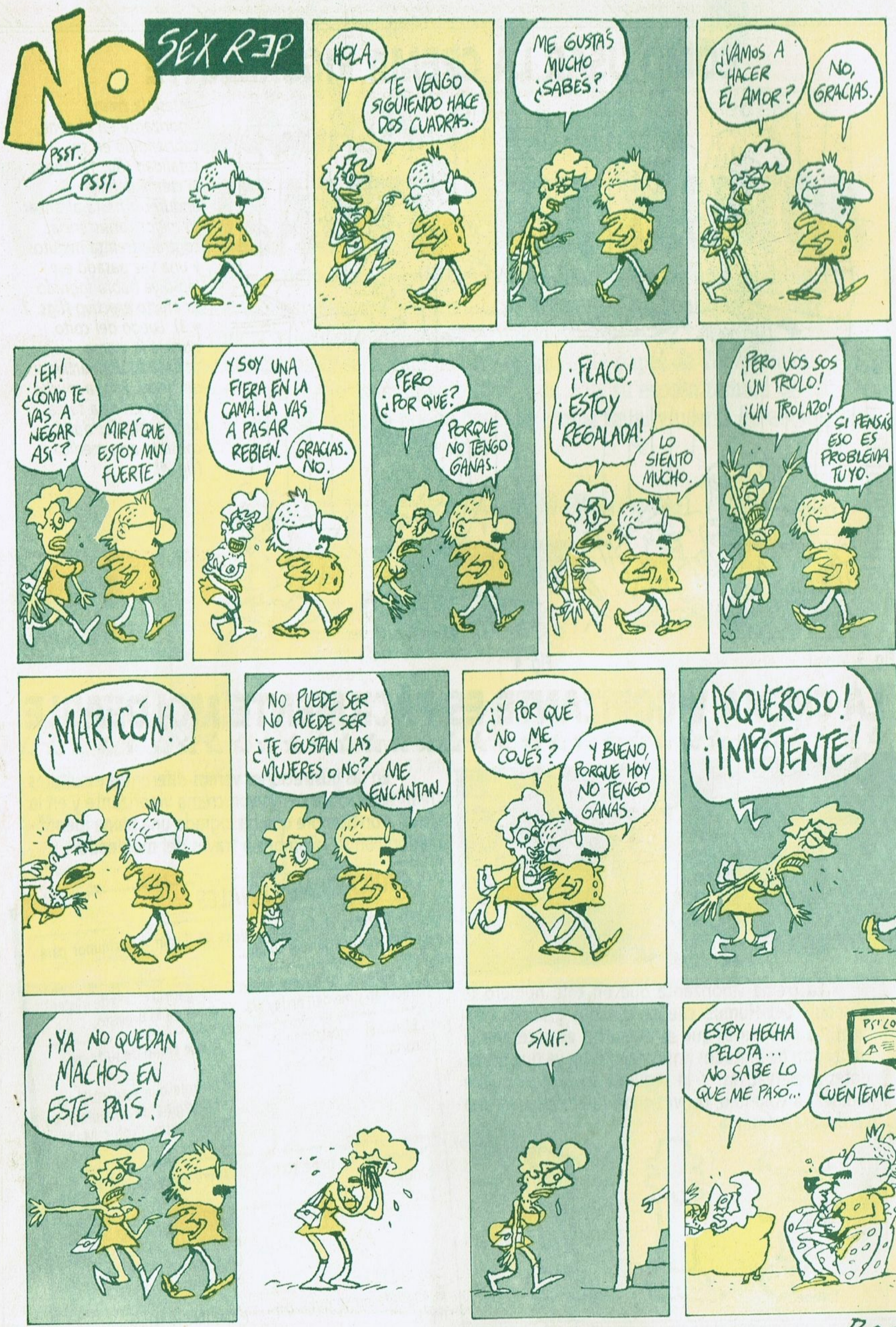
INDICACIONES FINALES

Si la crema no funciona, antes de llamar a **Sexhumor** para quejarse, revise este cuadro:

Al agregar los huevos, éstos rebotan y me dan en la cara.	Póngase la careta de Mister T antes de lo previsto.
El papel vigorizante no se corta.	Revise el filo de su tijera. Controle que esté cortando una página de Sexhumor y no el Topographic Magazine.
El engrudo no tiene consistencia.	Espere entre 50 y 90 años.
El engrudo no endurece.	No sé qué puede ser la falla, pero puede sentarse a leer unos comics de Tom y Jerry para divertirse un rato.
El engrudo no se quita con nada.	¡Ahá! ¡Me lo temía!

https://argentoteca.blogspot.com

NO SEX REP



https://argentoteca.blogspot.com

SEXTAFF

Director Artístico:
Pablo Colazo

Director Literario:
Aquiles Fabregat

Sátiro Diagramador:
Alejandro O'Keeffe

Satiroides del Plumín:
Grondona White, Tabaré, Rep, Jorge Sanzol, Ceo, Fontanarrosa, Tacho, Góngora, Lima, Ortiz, Marín, Fortín, Colazo, Meiji, Duel, Daniel Paz, Cilencio, Maicas, Ibáñez, Langer, Blopa, Piló, Lawry, Fenner, Manuel, Peni, Palomares, O'Keeffe, Jorh, Almeida, Petisuí, Reba.

Satiroides De La Tecla:
Fabre, Braccamonte, Walter Clos, Juan C. Muñiz, Santiago Varela, Nora Brazzola, María E. Togno, Vivian Loew, Lar, Mora Vila, Elizabeth Aidil, Rudy, Meiji, Donizetti, H. García Blanco, Diego Paszkowski, Silvia Itkin, Eduardo Fabregat, Jorge Barale, Susana Diosquez, Cristina Wargon, Eustaquio Pinti, Luna Ariel, Sócrates Mosqueto, Ricardo Camogli, Horacio Fiebelkorn, Martín Gálvez.

Ilustración De Tapa:
Jorge Sanzol

Informes Especiales:
Luis Frontera

Coordinación General:
Juan Zahlut

Asistente de Coordinación:
Ricardo Camogli

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Depto. Armado:
Turiansky, Silvera, Pereira Duarte, Bokser.

Corrección:
Elvira Ibargüen, Cristina Rotania, Emma Vázquez, Mercedes Le Bozec

Laboratorio:
Eduardo Barrera, Aiello, Varela, Porcel de Peralta, Soba

Publicidad:
Carola de la Fuente, Oscar Deutsch

Asistenta De Publicidad:
Cristina Bobbio

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

AGOSTO 1986

SexHumor - Suplemento Nº 45 de Humo®. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.387 - Prohibida su reproducción total o parcial - Derechos Reservados - Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal - Distribuidores Exterior: La Urraca., Casilla de Correo 4505. En Capital Federal: Machi & Cía S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Director Responsable: Aquiles Fabregat
Impreso en taller Impregraf S.A.
Salta 226, Buenos Aires.

CORREO AGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

Los Lectores También Pueden

LAS PAGINAS PISTOLARES

Siguen subiendo el nivel y la tempertura de esta sección. Cada vez más cartas, cada vez mejores, y con un leve predominio del sector femenino en cantidad y calidad. Una vez más rogamos piedad para nuestras escleróticas: nada de papeles cuadriculados, nada de escribir de los dos lados, nada de letras de médico apurado. La nueva dirección de "Sexhumor": Venezuela 842, CP 1095, Capital Federal. Muchas gracias.

ACLARACION FUNDAMENTAL

Señor Aquiles:

De mi mayor consideración y respeto:

¡Epa, compañero! Todavía no tengo 73 años; los cumplo el 1º de setiembre.

¿Qué es eso de la edad provecta?

Como tengo pocos años, me quieres agregar uno antes de tiempo. ¡Mala puñalá te den!

Si no me miro al espejo ni tengo que correr un colectivo, no me doy cuenta de que ya no tengo quince años y actúo como si los tuviera.

Conque ya lo sabes: hasta setiembre tengo 72 añitos.

Un apretón de manos limpias.

María E. Togno
LUIS GUILLON, BS. AS.

R.: ¡Perdón, María Elena, mil veces perdón! Retiramos lo de "provecto" con toda la retiración posible.

LIBERAR EL PIROPO FEMENINO

Amigos de Sex:

Hace unos quince o veinte números que me hice asidua lectora de esa revista. Los llevo conmigo a todos lados, y no son pocos los que me manguean la revista y se ríen de prestado.

Les quería contar que estaba leyendo el número 43 con una compañera de laburo, y me pareció que otros números habían venido mejores. Yo siempre promociono la Sex, pero esta vez me salió el tiro por la culata: el número vino medio flojo, en especial los chistes e historietas. Levanten la puntería y no me hagan quedar mal con mis amigas y futuras lectoras.

Dejo el látigo a un lado y les cuento:

Hoy venía en la escalera mecánica del subte, observando un hermoso "pavito" masculino que vino a ponerse delante de mis ojos. Y pensé: ¿por qué no decirle: ¡qué culito, varón!? Pero la frase se me atragantó y no me salió una palabra. Y además: ¿cómo hubiera reaccionado el susodicho? Yo sólo quería hacerle saber que admiro sus bellezas innatas, pero supongo que él hubiera creído que era un avance.

Hago desde aquí un llamado a la mujer para que nos soltemos y empecemos a manifestar lo que sentimos en la calle. ¡Sí al piropo femenino! ¡Basta de represión!

Chau, gracias por leerme. Los quiero de veras.

Gachi De Agüero
CAPITAL FEDERAL

R.: Maravillosa propuesta, Gachi. Lástima que no se haya puesto en práctica hace veinte o veinticinco años. Porque lo que es a algunos de nosotros, como dice Izquierdo Brown, lo más lindo que nos van a decir es "¡Chau, viejo choto!"

ROSARINA GORDITA FALLO AL BASTO

Queridos amigos sexópatas:

Es la primera vez que les escribo y lo hago a escondidas, debajo de la mesa, porque mi viejo (el represor de la familia) no se copa con el hecho de que yo sea una adicta a ustedes. Y bueno, no puedo evitarlo: me copa la Sex, me divierte y me hace pensar.

Bueno, basta de halagos y voy al grano.

Mi drama trascendental es el siguiente: ¡no tengo novio! Y ya la estoy alcanzando a la Togno. En octubre cumplo los 23. No es que yo sea fea, pero

https://argentoteca.blogspot.com

debido a los nuevos productos contra el hambre, esos que se venden sin receta, aumentó mi locura (no sé si saben que esos adelgazantes alteran los nervios) y decidí seguir gordita pero fuera de Oliveros (nuestro Borda).

Yo me pregunto: a los tipos, ¿lo único que les interesa es un buen lomo, para mostrarlo a los amigos? Sí, ya sé; alguien me dirá que el amor entra por los ojos. Pero yo pienso que también por el corazón. Algunas gorditas somos buenas, inteligentes y normales; no mordemos, no transmitimos sífilis ni SIDA.

Algunos dicen que hay gustos para todo y para todos. En realidad no es así. Y tener que pasarme un mes a puré de Emagrín y agua, para que me den bola, es un poco denigrante. Yo no voy a cambiar de manera de ser por diez o veinte kilos menos.

Si tienen algún gordito porteño, mándenlo para Rosario. Ya nos encontraremos. Me despido con un abrazo a todos.

Silvina Domínguez
ROSARIO, SANTA FE

R.: Por aquí lo tenemos a Pérez Larrea, el jefe de armado. El problema es que el gordo es casadísimo, a pesar de sus cincuenta kilos de más.

LECTOR LIMPITO QUE DISCREPA CON LECTORA

Eminentes maestros:

Disculparán que utilice este poderoso medio de comunicación como tribuna (no de doctrina, como en "La Nación" de Mitre), para defender elementales reglas de urbanismo.

La introducción viene al caso, con referencia a la carta de la lectora Liliana Petit (no sé por qué sospecho que está muy bien y que de "petit" no tiene nada), aparecida en Sex Nº 43.

En ella realiza un velado ataque a la higiene pre-coito, calificándola cuando menos de "deserotizante".

Liliana: ignoro la temperatura y presión que adquieren tus zonas erógenas en un telo, pero creo que conviene esperar y fifar en estado de higiene total. A veces la espera suele ser directamente proporcional a las ganas de revolcarse y no siempre es somnífera. Además el baño a dúo suele ser un buen preámbulo.

También desconozco tus ratoneos, pero considero que para la mayoría de la gente es deprimente encamarse cuando su "half orange" tiene una baranda axilar, genital, pédica y bucal como para una guerra bacteriológica.

Por lo antedicho, mi estimada Liliana, como nos enseñaron de niños, antes de comer (de la sagrada olla) hay que lavarse y no sólo las manitos.

Dado que la urbanidad nos ocupa, ¿no te enseñaron que es mala educación espiar a la gente que está en el baño?

Espero con ansiedad tus anécdotas, para ver si, pedagógicamente, me sirven. Porque según tu teoría soy un pendejo; tengo 24 años.

Un besote para vos y para las chicas de Sex. Después que se hayan bañado, por supuesto.

Diego Nieva
CAPITAL FEDERAL

R.: Seguramente tu carta va a tener respuesta de Liliana y de otros lectores. Por nuestra parte, estamos de acuerdo: el sexo y la higiene son buenos compañeros.

Ovulillos Postales

• *Son varios los que mandan colaboraciones de todo tipo: insufribles, recortes, cuentitos y demás. Entre ellos, debemos agradecer especialmente a* ***E. Van Kregten****, de Olivos;* ***Víctor G. Scharle****, de Alta Gracia;* ***Raúl O. Ferro****, de Entre Ríos;* ***Manuel Varela****, de Capital;* ***María Elena Barone****, de Plottier;* ***Teresa Sicur de López****, de Merlo; y* ***Diego Fernández Marziano****, de Santa Fe. Sin ustedes, no sabemos qué sería de nosotros.*

• ***Dardo Ariel Cocconi****, de Rosario, pregunta por qué las tapas siempre las hace Sanzol y nunca Fontanarrosa o Grondona White, genios rosarinos. Lo que pasa, Dardo, es que Sanzol tiene más experiencia caratulera.*

• ***Pamela Jefferson****, de Olivos, defiende a Paszkowski y dice que García Blanco es muy tierno. Pregunta, además, si tiene novia. No, no tiene.*

• ***Fernando Barceló****, de Almagro, pide que sean incluidas en la categoría de insufribles las señoritas* ***Laura Pragaso, Carolina Tellería y Silvia Palmisano****. No podemos hacer eso, Fernando.*

• ***Miguel J. Monzón****, de Capital, dice que la gente lo mira torcido porque se ríe mucho y en cualquier lado.* ***¿No estarás loco, Miguel?***

• ***Rubén Rojas****, de Isidro Casanova, reflexiona largamente sobre el contenido de nuestra publicación, para concluir en que somos imprescindibles. Nos dejás anonadados, Rubén.*

• *Y finalmente:* ***Susana Miranda, desde Mallorca, España****, nos envía una hermosa postal y nos demuestra nuevamente que hemos alcanzado la categoría internacional.* ***Agradecidísimos, Susana.***

MATAMOS EN RIO TERCERO

Geniales hacedores de Sexhumor:

Ya sé que no me destaco por mi genialidad para la escritura, y que no me voy a poder contar entre las cartas de "nivel altísimo". Pero lo importante es que les llegue mi mensaje sencillo pero sincero.

He notado que varias lectoras se quejan de que las miran de reojo y con desaprobación por leer la revista. Pues para orgullo de ustedes y mío, aquí en Río Tercero se los lee más que el diario y sin ningún tabú, en cualquier lugar. Se ven señoras o señoritas leyéndola en la peluquería, en la sala de espera, etcétera, sin ningún temor. Es más: ir al quiosco y pedirla te da "status".

Si no es mucho pedir, ¿me podrían decir si Luis Frontera, personalmente, está tan bueno como aparenta en la foto? Y no me vengan con esa de que los que contestan el correo son varoncitos. Pregúntenle a alguna compañera de trabajo qué opina. Y ya que estoy en tren de preguntar: ¿cuántos años tiene?

Sigan adelante, que cada vez son menos los retrógrados y más los que los apoyamos. Aplausos, medallas y besos, y hasta el próximo número.

Ana de Fernández
RIO TERCERO, CORDOBA

R.: Lo de Río Tercero nos llena de júbilo, algazara y facundia. En cuanto al asunto Frontera, anduvimos haciendo una encuestita entre el personal femenino. La opinión general es que para su edad (44) está bastante bien, y que es muy parecido al de la fotografía.

EL SEXO Y LOS SANTURRONES

Señores de Sexhumor:

Hubiera querido que la presente fuera para felicitarlos, pero se trata de un desahogo. Después de lo dicho por Norita Brazzola en el número 43, ya no pienso que se trata solamente de una periodista inteligente. Creo que es genial, lo más grande, y que ella posibilitó que escribiera esta carta. Me faltaba un espaldarazo y ahora lo tengo.

Estoy putrefacto de Beccar Varela, de la TFP, de Ogñenovich y compañía. Me tienen harto con sus declaraciones sin sentido. No puede ser que la Argentina no se modernice por culpa de la mentalidad medieval de muchos integrantes de la Iglesia Católica, que después se quejan si la gente se va del país.

Miro muchos programas cómicos, pero nunca me divertí tanto como cuando fueron al programa de Neustadt Pedrini, Terrile y Don Cosme. Soy radical, pero aquí un peronista me hizo sentir argentino cuando dijo: "Cada vez que escucho a Beccar Varela me alegro de haber presentado el proyecto de la Ley de Divorcio." ¿Por qué, según Don Cosme, el 90% de los argentinos son católicos? Simple: porque los católicos son los bautizados. Y a los chicos se los bautiza a los tres meses, cuando no saben lo que hacen. ¿Por qué no dejan que cada uno se bautice cuando lo crea o lo sienta necesario. A mí me bautizaron sin consultarme. ¿Por qué a todos estos señores se les frunce tanto cuando se habla de plebiscito? No va a ser necesario, porque con las cámaras de legisladores alcanza. Pero siendo pesimista, calculo que integro el 75% que está de acuerdo con votar una ley que saque a la Argentina de este atraso.

https://argentoteca.blogspot.com

¡Qué alegría tuve cuando supe que sólo 40.000 personas de los 10.000.000 que viven en Capital Federal y alrededores estuvieron en la Plaza! Es el 0,4%, uno de cada 250, que "defiende a la familia". En la Argentina la familia es defendida por todos, y por eso la inmensa mayoría estamos a favor de la Ley de Divorcio.

Le contesto a Norita la última pregunta que se hace.

La legislación civil no tiene nada que ver con la eclesiástica. Y la Iglesia interfiere porque todavía el Gran Jefe (Raúl querido) no se anima a poner mano dura con quienes la merecen. Desde Santa Fe, con el Changui Cáceres en la gobernación, vamos a empujar por hacerlo posible.

Podemos empezar nosotros. Desde este rincón llamado "Las Páginas Pistolares". Desde esta gran publicación que se llama "Sexhumor". Desde las páginas de sus hermanas (Humor, Fierro, El Periodista). Con la mentalidad modernista de casi todo el país. Con gente como Fabre, Fabrecito, Paszkowski, Togno, Loew, Vázquez, Abrevaya (y los otros cuatro rebeldes), Feinmann, Dolina, Sanz y el resto. Y quiero hacer una confesión: estoy enamorado de Cristi Wargon y de Norita Brazzola. Un beso a ellas. Otro a todas. Y un abrazo a todos.

Mario Racca
RUFINO, SANTA FE

R.: Cristina y Nora, más sus respectivos maridos, te retribuyen tus saludos. Don Cosme no, porque no nos lee.

OTRA CON EL MISMO TEMA

Queridos genios:

Acostumbrado mi estómago a las porquerías de la derecha nazi-onanista, la nota de Nora Brazzola del 43 trajo a mi memoria algo de la misa de FAMUS de julio: la trilogía de la Revolución Francesa es subversiva, por oponerse a la voluntad divina. ¿Pero cómo? ¿Acaso esa trilogía no es la base del mundo "occidental y cristiano" que ellos dicen defender? No, FAMUS no pisó el palito ni se contradijo, porque ellos defienden lo que para ellos es ese mundo "occidental y cristiano", pero no según el Evangelio sino según la frase de Ludwig Müller (para vuestra información, el capo de la iglesia alemana durante la época de Hitler): "La igualdad de los hombres ante Dios no excluye la desigualdad de los hombres entre sí; incluso esta desigualdad es voluntad divina." Si nos atenemos a esta frase, veremos que la libertad se opone al sometimiento a la voluntad divina, la fraternidad a la amistad para con Dios y la igualdad a la relación de los hombres con Cristo. Sencillo razonamiento, ¿no?

Por eso convocaron a la marcha "contra los bastardos". Porque claro: ¿cómo va a ser igual el hijo que tuve con mi señora, con el que tuve con la villera de mi mucama? Por eso fueron a la marcha. Porque ¿como osará el hombre ir contra el Evangelio, que dice que el matrimonio es indisoluble? Bien que no mencionan lo de "No robarás" y "No matarás".

O bien, como dijo Braccamonte (¡grande, Bracca!), las féminas que se oponían al divorcio tenían una enfermedad causada por el virus "Cagazus Malarius", cuyos síntomas principales eran la pérdida de la cuenta bancaria del marido y del usufructo del autito, el depto y la casita en la costa. En fin, como dice una frase aparecida en la sede Drago del CBC: "Los zurdos viven en un mundo de ilusiones, y los fachos en uno de mierda".

La corto porque la farmacia está por cerrar y no compré Chofitol para poder ver la TV.

Sergio Martínez Paz
CARAPACHAY, BS. AS.

R.: ¿Qué es la sede Drago del CBC?

LOS NIÑOS Y LA TEVECOLOR

Queridos amigos de la Sex:

Ante todo quiero comentarles que leo todas las quincenas su revista, y que ya hice adictos a mi familia, la de mi marido y varios amigos/as.

Les escribo para decirles que todavía sigue habiendo gente que se horroriza cuando se habla de sexo, pero que no se horroriza cuando por televisión se pasan dibujos para niños como "He-Man", "Mazinger" y otros que están cargados de agresión, maldad y violencia.

Como madre de dos hijos, nena y varón de 2 y 4 años, me parece que deberían fijarse en esos dibujos que taran a nuestros hijos, que serán los hombres del mañana. Después nos quejamos de lo que pasa en nuestras calles, sin reparar en que la televisión ayuda, mostrando como normales muchas cosas más dañinas y perturbadoras que el sexo. Para peor, ahora llenan la programación del mediodía con series repugnantes como "Inva-

Cazador de mujeres

GI MONTE

Crema Auxiliar para
USO INTIMO MASCULINO

2 Años de suceso en la Argentina

La chispa que enciende el deseo. La posibilidad de ser siempre... y siempre más.
El poder de la seguridad y la seguridad de poder siempre...
A cualquier edad y en cualquier situación, para restaurar las funciones que declinan.
GI MONTE es suave, inocua y sin efectos secundarios.
GI MONTE: para una respuesta masculina adecuada.

Solicite información sobre nuestra línea de productos afines.

EN LAS MEJORES FARMACIAS Y EN: CAPITAL FEDERAL: Belgrano 3101 ■ Córdoba 1402 ■ La Rioja 982 ■ Belgrano 2950 ■ Corrientes 544 ■ Cangallo 2598 ■ Canning 2483 ■ Corrientes 4617 ■ Güemes 3500 ■ Juramento 2588 ■ Lautaro 26 ■ Las Heras 2902 ■ Libertador 8324 ■ Monroe 5080 ■ Triunvirato 4602 ■ Triunvirato 4101 ■ José María Moreno 370 ■ Florida 620 ■ Asamblea 1102 ■ Alsina 2100 ■ **GRAN BUENOS AIRES:** VILLA BALLESTER: Alvear 251 ■ JOSE LEON SUAREZ: Av. Márquez 11 ■ CASTELAR: Arias 2411 ■ VILLA MARTELLI: Laprida 3600 ■ WILDE: Las Flores 16 ■ MERLO: Monteverde 2333 ■ MORON: 25 de Mayo 139 ■ BANFIELD: Maipú 202 ■ AVELLANEDA: Rivadavia 930 ■ OLIVOS: Maipú 2899 ■ **PCIA. DE BUENOS AIRES:** LA PLATA: Calle 7 Nº 322 ■ Diagonal 73 Nº 2600 ■ TANDIL: Rodríguez 567 ■ MAR DEL PLATA: San Lorenzo 3058 - Tel. 73-9335/05 ■ **LA PAMPA:** GRAL. PICO: Calle 17 Nº 505 ■ **SANTA FE:** San Martín 56 ■ **CORDOBA:** Bv. Los Granaderos 3164 ■ Sarmiento 47 ■ ARROYITO: 25 de Mayo 698 ■ DEAN FUNES: 25 de Mayo 55 ■ COSQUIN: Av. San Martín 1521 ■ LA FALDA: Avda. Kennedy 166 ■ RIO CUARTO: Maipú 1900 ■ RIO CEVALLOS: Av. San Martín 6036 ■ JESUS MARIA: Bv. Agüero 316 ■ RIO TERCERO: Acuña y Lavalle ■ VILLA MARIA: Bv. Italia y Naciones Unidas ■ **LA RIOJA:** Bmé. Mitre 336 ■ **CATAMARCA:** Rivadavia 652 ■ **SAN SALVADOR DE JUJUY:** Belgrano 799 ■ SAN PEDRO DE JUJUY: Sarmiento 456 ■ **TUCUMAN:** O.F.D.E.N. Santa Fe 243 ■ Maipú 174 ■ **SALTA:** Juan B. Alberdi 102 ■ **ENTRE RIOS:** CONCORDIA: Corrientes esq. La Rioja ■ **SANTIAGO DEL ESTERO:** Independencia 88 ■ **CHACO:** Juan B. Justo 1048 (Resistencia) ■ **COMODORO RIVADAVIA:** Rivadavia 2245 ■ **POSADAS:** Distribuidora Yoyomil: 25 de Mayo 308 ■ **MENDOZA:** San Martín 1399.

https://argentoteca.blogspot.com

sión Extraterrestre", destinadas al público infantil.

Con un beso grandote para todos y en especial para García Blanco, la Togno y Brazzola, me despido hasta la próxima.

Chau.

Biby de Lugano
CAPITAL FEDERAL

R.: De acuerdo en todo, Biby. Pero ¿por qué el anonimato?

REPODRIDA CON EL TEMA DIVORCIO

Estimados señores:

Jamás escribí a ninguna revista, pero alguna vez se empieza. Ocurre que estoy repodrida con el asunto del divorcio, y lo único que faltaba era que ustedes también se metieran en eso. Hasta ahora nadie ha dicho por qué los matrimonios se divorcian o separan, que es el verdadero tema. Si los motivos son de la propia pareja, es lógico y comprensible que se separen, por lo menos para vivir tranquilos y conservar la salud física y mental, tanto del matrimonio como de los hijos, que no deben vivir en climas de violencia o de indiferencia.

Pero hay casos en que matrimonios bien llevados, con sus cositas o discusiones normales pero tirando del mismo carro, se joden por un tercero en discordia. Generalmente son los tipos que dejan a su mujer por una mina. Al revés se da también, pero en menor proporción. Hay tipos que se meten con una compañera de trabajo, soltera o separada, por lo general sin hijos. Al principio por joder: la invitan a tomar un cafecito, una cena o un almuerzo, y después al telo. Pero después, la cosa se complica. Le mienten a la mujer, gastan guita que no llevan a su casa, llegan de mal humor. Comparan la tranquilidad que tienen con la amante, con la de la casa donde los pibes se pelean, o molestan de noche, o entran al dormitorio en el mejor momento.

Claro, con la amante esto no pasa y entran las comparaciones entre una gatita mimosa *a solas* y una esposa no tan sola. Al final se rajan a "vivir felices", más que nada a coger tranquilos. Porque todo es asunto de cama. Son los menos los que van con sus mujeres a un hotel.

Está el otro caso de la mina que se mete o se infiltra en el hogar del tipo, argumentando: "Pasaba por aquí" o "tengo una tía a dos cuadras y vine" o "tenemos que tratar un asunto de trabajo", o veinte mentiras distintas, cosa de curiosear a la esposa, cómo es, cómo se viste, mimar a los chicos y hacer que éstos la quieran haciéndose la maternal. Y lo peor es que consiguen hacerse amigas de las esposas; algunas hasta llegan a quedarse a dormir porque se les hizo tarde y viven lejos y al día siguiente se van con el marido, porque se dirigen al mismo lugar o cerca. Hasta logran irse de vacaciones juntos.

Algunas esposas se "vengan" o sea que se acuestan con cuanto tipo se les cruce en el camino.

Otras esperan el regreso. Otras, las menos, se juntan con otro, y hasta son felices. Claro, que el nuevo se banque a los chicos y éstos al tipo, con los consiguientes "Vos no sos mi papá para darme órdenes". "Mi papá siempre ponía la mesa".

Además una esposa, siempre se queda con los chicos y sin marido. ¿Qué hace? Se jode. Ya que no tiene libertad, no puede dejar solos a los pibes, más si son de corta edad. ¿Cómo consigue otra pareja? Porque no todas tienen una abuela que se quede en casa mientras mamá sale. O un laburo lo suficientemente rentable como para contratar una niñera y poder salir con alguien, encontrar alguno que la mire como mujer, que la haga sentir que todavía está viva y no solamente para criar a sus hijos y mantenerlos, ya que hay muchos ex maridos que no pasan un mango para el sostén de los chicos.

Bueno, también está el caso al revés. Las esposas que se meten, al principio también por joder, con un compañero, vecino, un amigo del marido que la piropea y se hace el galán, algunos hasta delante del propio marido y éste hasta se divierte con las ocurrencias de su "amigo": "Es un piola éste", "¿Sabés las minas que tiene?", cosa de despertar, sin querer, en la mujer, admiración por el amigo del marido, y lo logran.

La mujer no paga ni telo, ni cafecitos, ni cenas o más bien almuerzos, porque es raro que no cene en su casa, salvo alguna empresaria que finja alguna cena de negocios. Pero tiene otros gastos: peluquería, de una a tres veces por semana, y si no iba empieza a ir, ropa interior diferente, pilchas distintas y de moda, tangas musicales. Claro con el dorima ¿cómo las usa? si tienen pibes y escuchan la musiquita se van a levantar. O en algunos casos, reciben a los tipos en su casa a las dos de la tarde (por poner un horario, pero puede ser otro). Claro, el marido en el laburo y los chicos en el colegio o los mandan a jugar a la casa de un amiguito o de algún pariente, con la salvedad de que ellas mismas los van a ir a buscar, no sea cosa que vengan en el momento menos preciso. Si ella no trabaja, hace laburar al marido en tres partes distintas, porque lo que gana no alcanza para nada, claro que éste no sabe los gastos extra que tiene en su arreglo personal. Y si se da cuenta, el boludo piensa que es para él. ¡Pobre cornudo!

Cuando el marido se apiola o la mujer se le raja con el tipo, ¿qué hace? ¿Apoya la ley de divorcio? Hay quienes perdonan y quienes no. Van al psicólogo, psiquiatra. Es raro que vayan o recurran a los adivinos, pero algunos van. Salen con cuanta mina pueden, pero el trauma no se lo sacan más. El tipo cornudo es difícil de curar.

¿Entonces qué pasa con el divorcio? Porque el 90% de los casos es por los motivos mencionados, o sea terceros.

¿Por qué no tratan de difundir consejos evitando las causales del divorcio? ¿Por qué no se inculca tanto a las mujeres como hombres que salen o se meten con personas casadas y con hijos, que se dejen de joder y se busquen un soltero o separado con anterioridad o viudo y no destrocen hogares formados? Si un matrimonio tiene problemas, pero se quieren, se soluciona, *salvo* que se meta alguien en el medio, que en lugar de unir, arruina una familia.

Muchos dicen: "No me voy de casa por mis hijos." Los hijos no son motivo para seguir atado a una persona que no amo. Son excusas para justificar la existencia de un amante. A la larga se van y les importa un pito los hijos.

Háblenle a los que se meten con casados y con hijos, con un hogar formado. Diríjanse a esas/esos hijos/as de puta que sean conscientes que nunca van a tener una pareja 100% porque están haciendo dividir a una persona en dos, ya que el que deja su casa físicamente, no la deja mentalmente (hay excepciones) y que después del período de deslumbramiento y tranquilidad, se vuelve a la rutina. Y va a llegar el recuerdo de los pibes, extrañarlos, no los ve crecer, no escucha los comentarios del colegio, a pensar que pueden querer a una mamá o papá postizo, y tantas cosas más. Entonces vienen los despelotes. Si les compra regalos a los hijos le molesta. Claro, disimula, pero por dentro se retuerce. Miedo a que vea a su ex pareja. Ni viven ni dejan vivir. Celos de todos porque piensan que si dejó a su familia, después de tantos años, puede volver a hacer lo mismo. No es fácil vivir con un separado y mucho menos si son los causantes de la separación.

Hay que salvar la familia porque es la base de la sociedad, pero condenar a los terceros que se meten en un hogar y lo destruyen.

La voy a cortar porque mi marido y mis tres hijos me están esperando para ir al cine. A ver si se me va con otra más puntual.

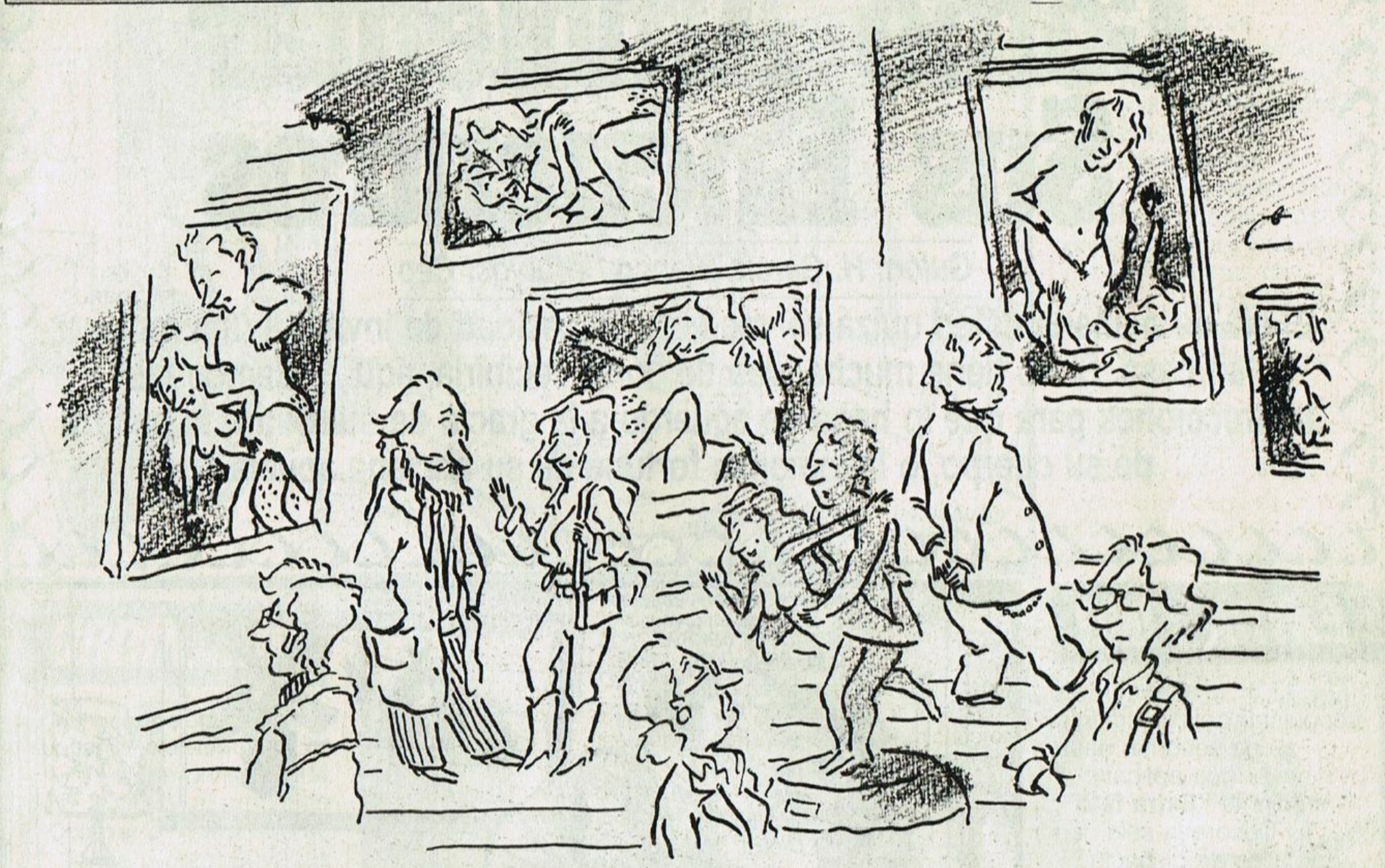
Me divierto mucho con Sex-humor. Un beso grande para todos.

Mirtha García Solá
CAPITAL FEDERAL

R.: No tuvimos más remedio que mutilar tu carta, porque se iba a tragar todo el espacio dedicado a los lectores. Una lástima, porque tu óptica es bastante diferente a la habitual sobre el tema divorcio. La próxima, tratá de hacerla más corta.

https://argentoteca.blogspot.com

El Calamitoso Mundo Sexual De Palomares



–¡Oh, lo admiro! ¡Realmente ha sabido captar mi personalidad!

–¡Animal! ¿Para qué está la senda peatonal?

https://argentoteca.blogspot.com

Para Varones Con Compromiso

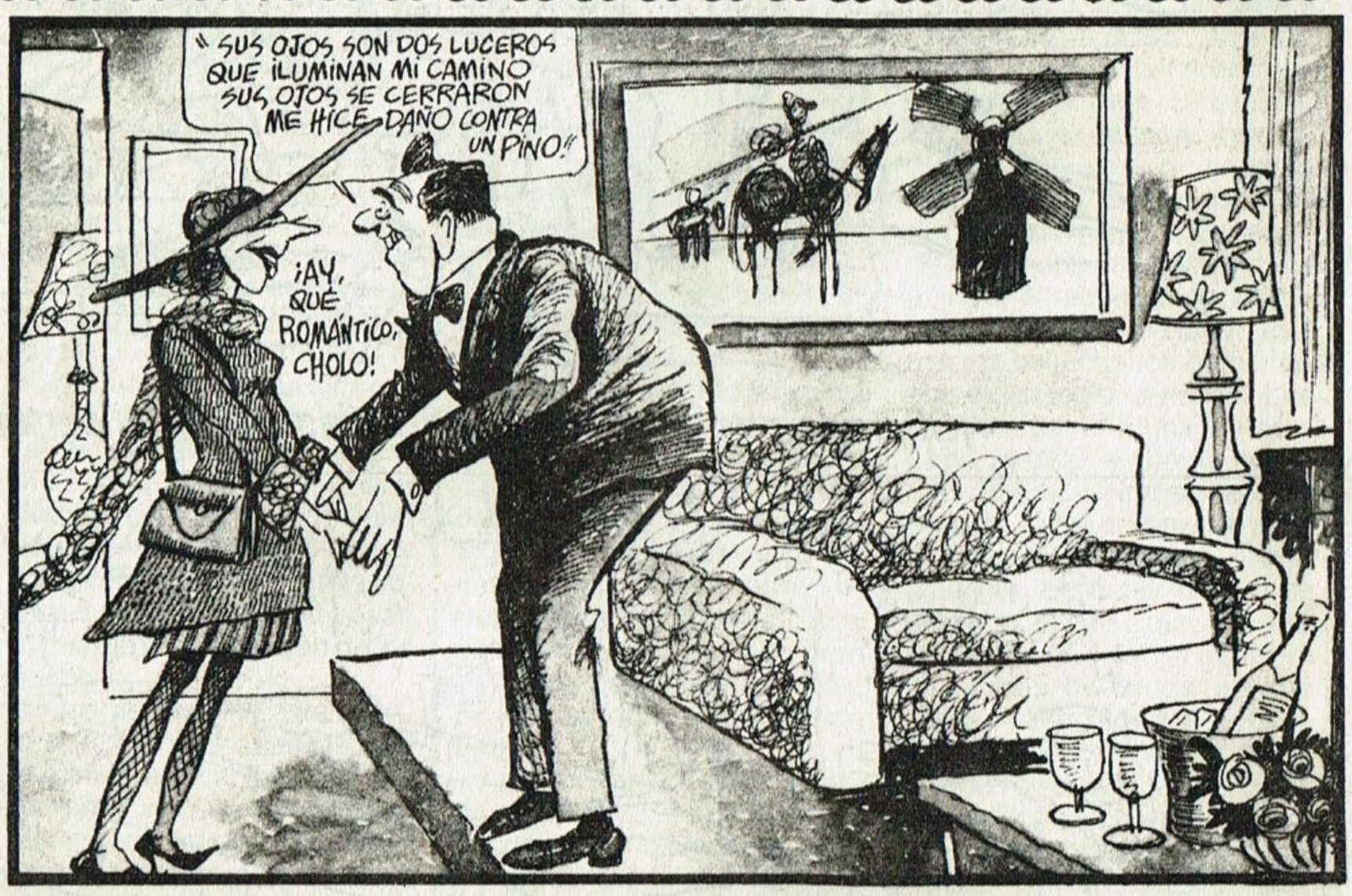
Cómo Ambientar Sus Encuentros

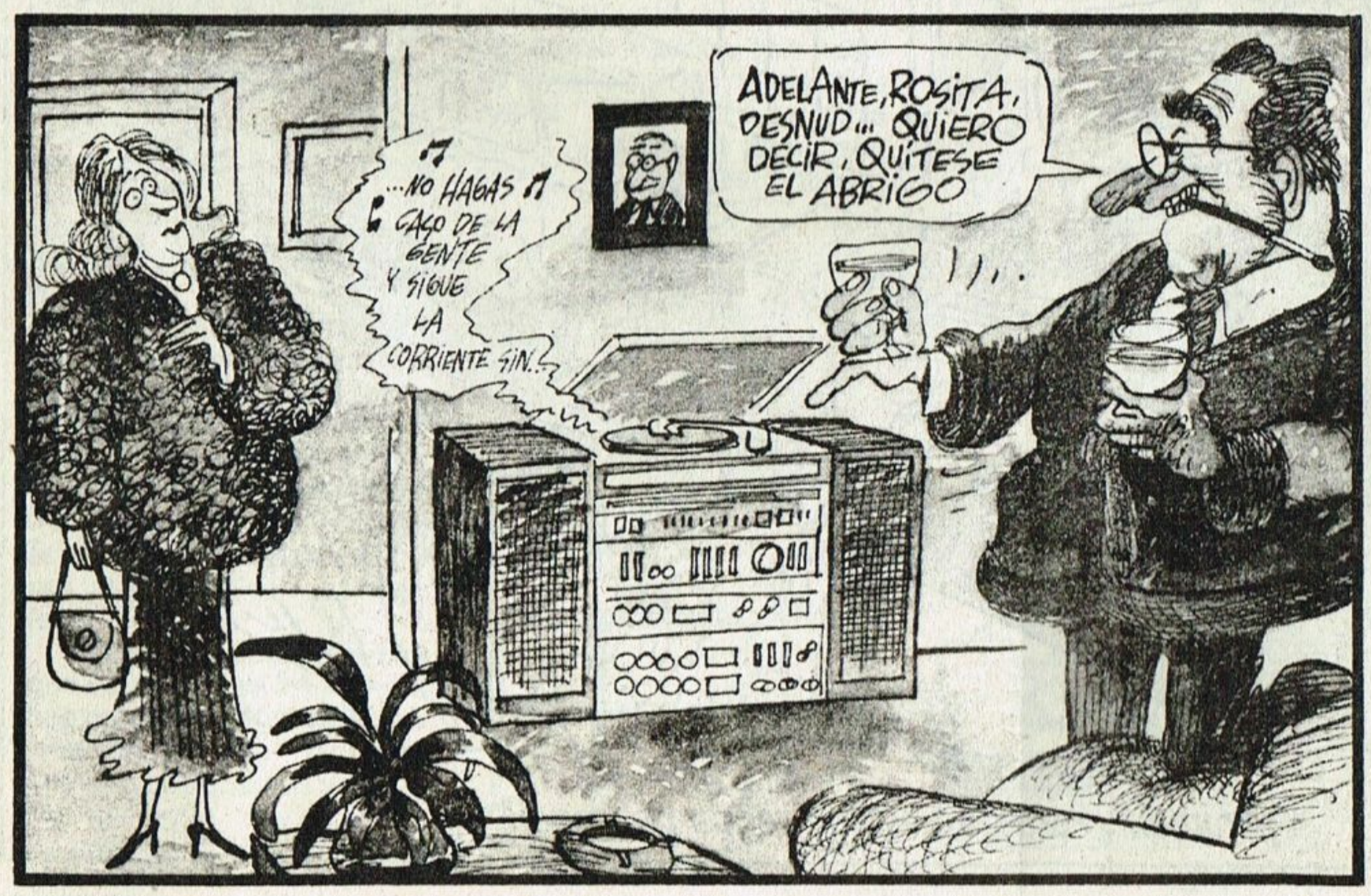
Guión: H. García Blanco / Dibujos: Ceo

El día de mañana usted quizá se vea en la necesidad de invitar a una mujer a su casa. Si no tiene mucha idea de cómo recibirla, aquí le damos las instrucciones para que lo haga de acuerdo a la gracia de su rostro, la belleza de su cuerpo, o la inmensa fortuna de su anciana abuela.

EXTRA FINO

Si su intención es conquistar definitivamente a una señorita, nada mejor que aplicarle el ambiente **"Extra fino"**. Decore la sala con detalles de distinción y jerarquía, y prepárese convenientemente para no desentonar en ella: durante la cena recítele a la dama poemas elegantes, y en caso de no saber ninguno, al menos no emplee frases como **"¡A la marosca, me quemé la lengua!"**





ELEGANTE

De tener solamente intenciones sucias para con la señorita, lo ideal es dárselas a entender por medio de un ambiente **"Elegante"**. Espérela con música suave –**"Para Rascar Vol. II"**, por ejemplo– y unos vinos como para poner en pedo a la VI Flota. Recíbala, además, vistiendo una bata de seda que le advierta que todo está muy lindo pero no es gratis, qué joder.

https://argentoteca.blogspot.com

MEDIOCRE

Si la dama le es totalmente indiferente, lo más adecuado es acudir al ambiente **"Mediocre"**. No se esmere en prepararle platos exquisitos ni gaste dinero en vinos de cosechas precolombinas: una cena con empanadas de rotisería y escuchando la larga, monótona y aburrida historia de su vida, es lo más intrascendente que le puede suceder a una mujer en este mundo.

ORDINARIO

Si usted debe invitar a cenar a una señorita por compromiso, nada superior al ambiente **"Ordinario"** para que se raje pronto. Sirva las sobras del día anterior más bien tibiecitas, y no dude en masticarlas como un medieval. Como golpe de gracia, puede tener a mano una radio para ir subiendo el volumen a medida que ella intente iniciar alguna conversación.

INFAME

El ambiente **"Infame"** es imprescindible para demostrarle a una dama que usted no tiene interés en ella, ni piensa tenerlo. Sírvale cualquier inmundicia en platos decididamente sucios, y oblíguela a comer mientras le habla de accidentes sangrientos o enfermedades asquerosas. Si en verdad no quiere verla nunca más, desnúdese e intente besarla en medio del postre.

https://argentoteca.blogspot.com

CESYP-LA URRACA

Primera Encuesta Nacional Sobre Sexualidad Masculina

Ahora, los hombres. Hoy publicamos la encuesta que elaboró el *CESYP* (Centro de Sexualidad y Psicoterapia) con el equipo dirigido por el doctor *Enrique Schcolnik* e integrado por la doctora *Raquel B. Guingold*, el Dr. *Jorge Belinque* y los licenciados *Sara I. de Wlosko, Dora C. Dorfman y Gregorio Wloski* (sistemas), con la coordinación del periodista *Luis Frontera*. En cuanto a la femenina, seguramente tendremos los resultados completos para el próximo número.

Esta encuesta está diseñada especialmente para ser procesada por computadora, contemplando que nuevamente vuelvan a recibirse tantas respuestas como en la anterior. Sabemos que este procedimiento –de "encuesta cerrada"– limita que el lector pueda explayarse o plantear preguntas. Para eso, puede escribir en hoja aparte remitiéndola en el mismo sobre (no hace falta romper la revista, también la encuesta puede llegar en una hoja). Si el lector lo pide se le responderán por carta o a través de la revista, todas las preguntas personales que formule sobre estos temas. La condición que se solicita, es que su letra sea legible y que, cuando envíe sus datos, agregue siempre un código postal.

¿Cómo llenar esta encuesta? Coloque una cruz (x) en cada casillero que contenga su respuesta. También puede fotocopiarla o llenar una hoja cualquiera. Por ejemplo: si en la pregunta 4 usted escribe 4 4.1, indicará que la religión que profesaban sus padres era la católica. Otro ejemplo: 11 11.2 dirá que actualmente no se masturba. Y otro: 29 29.1 indicará que, para mantener relaciones sexuales, usted necesita estar ligado afectivamente, etc.

Tanto esta encuesta como sus preguntas o dudas personales sobre sexualidad deberá enviarlas en un mismo sobre a *CESYP-Encuesta, Corrientes 2963, piso 12 "G" (1193), Buenos Aires*. No olvide que la encuesta es absolutamente anónima.

Si necesita alguna aclaración puede llamar al *58-7831 o 89-7480*, de lunes a jueves, de 10 a 14 horas.

CESYP y La Urraca S.A.

1 Edad ( ) **años cumplidos**

2 ¿Ocupación?

- ( ) Desocupado 2.1
- ( ) Estudiante 2.2
- ( ) Obrero 2.3
- ( ) Empleado 2.4
- ( ) Comerciante 2.5
- ( ) Profesional 2.6
- ( ) Jubilado/Retirado 2.7

3 ¿Estado civil actual?

- ( ) Soltero 3.1
- ( ) Casado 3.2
- ( ) Viudo 3.3
- ( ) Separado 3.4
- ( ) En pareja "sin libreta" 3.5

4 ¿Qué religión profesaban sus padres?

- ( ) Católica 4.1
- ( ) Judía 4.2
- ( ) Protestante 4.3
- ( ) Mahometana 4.4
- ( ) Ninguna 4.5
- ( ) Ateos 4.6

5 ¿Usted practica actualmente alguna religión?

- ( ) Sí 5.1
- ( ) No 5.2

6 ¿Cuál?.....

- ( ) Muy practicante 6.1
- ( ) Moderado 6.2
- ( ) Escasamente 6.3

7 ¿Escolaridad COMPLETA alcanzada?

- ( ) Primaria 7.1
- ( ) Secundaria 7.2
- ( ) Terciaria 7.3
- ( ) Universitaria 7.4

8 ¿Tiene hijos?

- ( ) Sí 8.1
- ( ) No 8.2

9 ¿Si está en pareja, comparten la habitación con otros?

- ( ) Sí 9.1
- ( ) No 9.2

10 ¿Edad de comienzo de su masturbación CON eyaculación?

A los ( ) años cumplidos

11 ¿Se masturba actualmente?

- ( ) Sí 11.1
- ( ) No 11.2

12 Si se masturba, ¿cuál es su frecuencia actual?

- ( ) Diariamente 12.1
- ( ) 2-3 veces por semana 12.2
- ( ) 1 por semana o menos 12.3
- ( ) Nunca 12.4

13 ¿Edad de comienzo de su actividad sexual coital?

A los ( ) años cumplidos 13.1

( ) Nunca 13.2

14 ¿Con quién?

- ( ) Novia 14.1
- ( ) Esposa 14.2
- ( ) Prostituta 14.3
- ( ) Compañera circunstancial 14.4

15 ¿Cuál es la frecuencia actual de sus relaciones sexuales?

- ( ) Diariamente 15.1
- ( ) 2 a 3 veces por semana 15.2
- ( ) 1 por semana o menos 15.3
- ( ) Nunca 15.4

16 ¿Cuáles de estas actividades sexuales practica actualmente?

- ( ) Cunnilingus (estimulación oral de genitales femeninos) 16.1
- ( ) Fellatio (estimulación oral del pene) 16.2
- ( ) Sexo manual 16.3
- ( ) Sexo anal 16.4
- ( ) Sexo con aparatos (vibradores, etc.) 16.5
- ( ) Sadismo/Masoquismo (Gozar produciendo dolor al otro o sufriéndolo Ud. mismo) 16.6
- ( ) Sexo en grupo 16.7
- ( ) Intercambio de parejas 16.8
- ( ) Masturbación recíproca 16.9

17 ¿Cuántos matrimonios o parejas ESTABLES ha tenido en su vida (en números) ( )

https://argentoteca.blogspot.com

18 ¿Pagó por tener relaciones sexuales?

- Sí 18.1
- No 18.2

19 ¿Cobró por tener relaciones sexuales?

- Sí 19.1
- No 19.2

20 ¿Prefiere tomar la iniciativa en las relaciones sexuales?

- Sí 20.1
- No 20.2
- Es indistinto 20.3

21 ¿Prefiere a la mujer sexualmente activa?

- Sí 21.1
- No 21.2

22 ¿Mantiene relaciones sexuales extramatrimoniales?

- Estables 22.1
- Pasajeras 22.2
- Heterosexuales 22.3
- Homosexuales 22.4
- Ninguna 22.5

23 ¿Cómo se definiría Ud. sexualmente?

- Heterosexual 23.1
- Homosexual 23.2
- Bisexual 23.3

24 ¿Cuál fue su fuente de información sexual más importante? (Marque sólo una.)

- Hermano/s 24.1
- Escuela/Colegio 24.2
- Amigo/s 24.3
- Amiga/s 24.4
- Padres 24.5
- Parientes 24.6
- Compañera/o sexual 24.7
- Libros/revistas 24.8
- Curso sobre sexualidad 24.9
- Otros. ¿Cuál?: 24.10

25 ¿Aproximadamente cuántas compañeras sexuales estables ha tenido?

(Coloque la cantidad en números.)

26 ¿Aproximadamente cuántas compañeras sexuales ocasionales ha tenido?

(Coloque la cantidad en números.)

27 ¿Aproximadamente cuántos compañeros homosexuales estables ha tenido? (La cantidad en números.)

28 ¿Aproximadamente cuántos compañeros homosexuales ocasionales ha tenido? (La cantidad en números.)

29 ¿Necesita estar ligado afectivamente para tener relaciones sexuales?

- Sí 29.1
- No 29.2

30 Su actual pareja es:

- De su mismo sexo 30.1
- Del otro sexo 30.2

31 En caso de NO TENER actualmente compañía sexual estable: ¿cómo se desarrolla su sexualidad?

- Relaciones sexuales ocasionales heterosexuales 31.1
- Relaciones sexuales ocasionales homosexuales 31.2
- Relaciones sexuales ocasionales bisexuales (incluye los dos anteriores) 31.3
- Masturbación 31.4
- Abstinencia 31.5

¿TIENE ALGUNA DE ESTAS DIFICULTADES?

32 Falta de deseo

- Siempre 32.1
- A veces 32.2
- Frecuentemente 32.3

33 Eyaculación precoz

- Siempre 33.1
- A veces 33.2
- Frecuentemente 33.3

34 Eyaculación retardada

- Siempre 34.1
- A veces 34.2
- Frecuentemente 34.3

35 Falta de eyaculación

- Siempre 35.1
- A veces 35.2
- Frecuentemente 35.3

36 Deficiencia erectiva

- Siempre 36.1
- A veces 36.2
- Frecuentemente 36.3

37 Dolor en coito

- Siempre 37.1
- A veces 37.2
- Frecuentemente 37.3

38 En caso afirmativo: ¿consultó a un sexólogo?

- Sí 38.1
- No 38.2

39 ¿Qué otros recursos empleó?

- Terapia sexual 39.1
- Psicoterapia 39.2
- Lecturas 39.3
- Medicamentos 39.4
- Cambiando de pareja 39.5
- Conversando con mis padres 39.6
- Conversando con amigos 39.7
- Conversando con mi pareja 39.8
- Ninguno, no lo resolví 39.9

40 ¿Padeció alguna E.T.S. (enfermedades de transmisión sexual)?

- Sí 40.1
- No 40.2

41 ¿Cuáles?

- Sífilis 41.1
- Gonorrea 41.2
- Herpes genital 41.3
- Tricomoniasis 41.4
- Ladillas 41.5
- Otras 41.6

42 Método anticonceptivo más usado actualmente por Ud. o su pareja

- Preservativo 42.1
- Diafragma 42.2
- D.I.U. (dispositivo intrauterino) 42.3
- Métodos naturales (fechas, etc.) 42.4
- Coito interrumpido 42.5
- Píldoras anticonceptivas 42.6
- Espuma/Ovulos 42.7
- No usa por esterilidad (propia o de su pareja) 42.8
- Ligadura de trompas 42.9
- Vasectomía (ligadura de los conductos deferentes) 42.10

43 ¿CREE QUE HAY ALGUNA RELACION ENTRE SEXUALIDAD Y POLITICA?

- Sí 43.1
- No 43.2

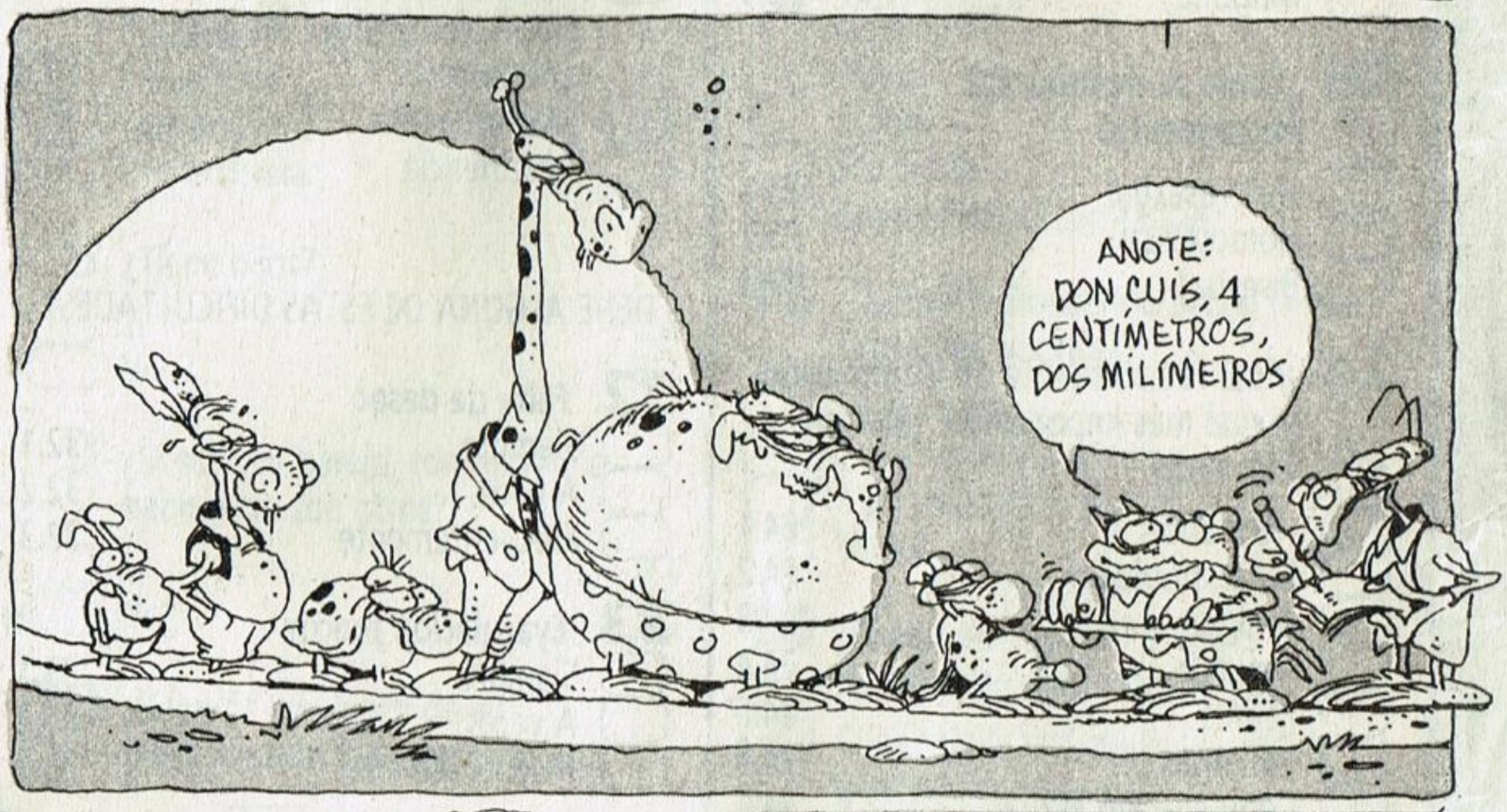
44 ¿CREE QUE HAY ALGUNA RELACION ENTRE ECONOMIA Y SEXUALIDAD?

- Sí 44.1
- No 44.2

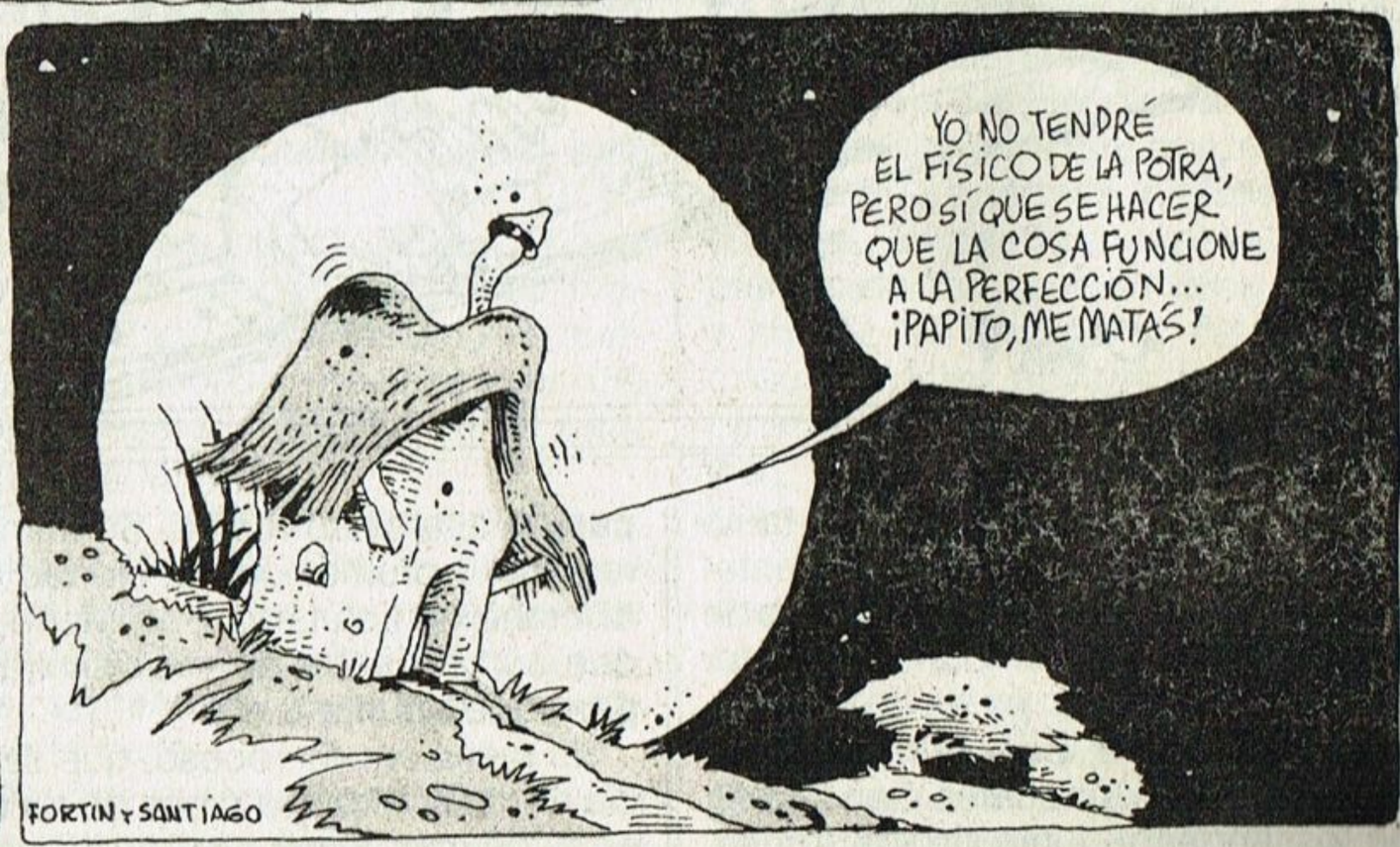
https://argentoteca.blogspot.com

SEXO SALVAJE

de Santiago y Fortín



https://argentoteca.blogspot.com



https://argentoteca.blogspot.com

Tiradas De Chancleta

El Sexo En Las Vacaciones De Invierno

El arroje de la chancleta no es privativo del veraneo. Según el autor, también las vacaciones invernales son proclives a la chacota y al solaz de los especialistas. Aunque el frío no es el mejor compañero para estos menesteres, sirve como pretexto.

Escribe: Braccamonte

Las vacaciones de invierno –tanto para estudiantes como para potentados que aún pueden darse ese tipo de lujo– siempre tuvieron puntos de referencia en nuestro país: la deslumbrante Bariloche, para el medio pelo nacional, y las paquetas San Martín de los Andes y Junín de los Andes, para la alta clase media. Se suma la reciente y promocionada ciudad cordillerana de Las Leñas, en Mendoza, que aún no sabe de exclusividades pero que apunta a ello.

El mencionado receso, que se inicia en junio, alcanza picos de turistas en las últimas semanas de julio –*vacaciones escolares*– y recién comienza a declinar en la segunda quincena de agosto. Es obviamente propicio para la *chancletouse tiré*, eufemismo de origen francés popularizado en nuestro país con la sabia conclusión porteña de *"tiró la chancleta"*.

En lujuriosas entregas de este pas-

https://argentoteca.blogspot.com

quín –ocurridas durante los meses del veraneo– la *chancletouse tiré* tuvo su correspondiente difusión en notas que tomaron como epicentro la ciudad de Mar del Plata, y difundieron las gratas costumbres de las turistas, guardavidas y otros buscas semejantes, entre ellos centenares de periodistas que frente al mar propician justas evasiones. Con una razonable diferencia:

a) frente al mar y pisando la arena es tarea grata observar las tangas juveniles y sus euforias correspondientes;

b) En la precordillera, con nieve y un ofri de locos, es la imaginación la que le da manija a la libido.

Pero con una coincidencia: las vacaciones desprejuician, desatan, desinhiben tanto en las montañas como en el mar, sí señor.

El Profesor Esteban

Los abuelos del mencionado pelafustán eran suizos y recalaron en la ciudad de Bariloche a mediados del año 1932, cuando la zona era una suerte de paraíso "deshabitado", ya que los vecinos mayoritarios eran indios asimilados a medias a la civilización occidental y cristiana: les afanaron tierras, los obligaron a retirarse a zonas inhóspitas y encima los condenaron a convertirse por pocos pesos en proveedores de leña para los hogares. El mencionado gringo y señora tenían tres hijos –dos varones y una mujer– de los cuales nacieron siete varones. Uno de ellos, podrido de tanto paisaje, decidió afincarse en Buenos Aires y terminó casándose con una porteña que le dio tres mujeres y un varón. Este es Esteban, un reo sensacional que se la rebuscó sin trabajar hasta los 20 años, y que finalmente se dio cuenta de que la buena vida y el buen ambiente (con dinerillos, incluso) estaban en Bariloche. Regresó al "país" de los abuelos, en poco tiempo aprendió el oficio de esquiador, y luego se doctoró en profesor de esquí, con todos los chiches que ello determina: cabaña en las inmediaciones del cerro Catedral, tarjeta de crédito, cuenta bancaria de varios ceros, coche importado y jeep frívolo para su desplazamiento, intervención en varios campeonatos mundiales de esquí, y un anecdotario como para llenar varios tomos. Ahora, retirado de la profesión (compró una exclusiva hostería), evocó en rueda de amigos, tras manducarse una excepcional fondue de queso –previo hígado de ciervo con manteca– y un par de litros de buen vino (al natural y caliente, válgame Dios):

–Las mujeres tienen formada una imagen muy especial de los profesores de esquí: los imaginan aristocráticos, cultos, refinados y muy especialmente sementales excepcionales y discretos. Ello es consecuencia de las películas y las revistas tan bien recibidas por la tilinguería internacional y vernácula. De modo que no sólo sienten un gran respeto profesional sino que se hacen la croqueta; imaginan románticas aventuras frente a un hogar de leños, panza arriba en una alfombra y chupando excelente cognac francés. Es decir una "chancletouse" con los chiches tan generosamente mostrados en los cortos publicitarios, por ejemplo.

Esteban –cuyo nombre de batalla "cacha giles" es Antoine Philippe Lechoriset– paladeó su tercera copa de vino caliente con cerezas y tras hacer chasquear la lengua en el paladar, narró con premeditada lentitud:

–En el invierno del '75 apareció en la pista de aprendizaje una pareja medio despareja: ella se llamaba Luisa, tenía 25 años, ojos marrones, pelo rubio y boca al estilo Jeanne Moreau; él era un empresario de unos cincuenta y cinco años, en muy buen estado de conservación ya que practicaba deportes y se castigaba en los sauna con masajistas exclusivos. Desde luego tenía la guita del país y además unos celos esquizofrénicos: la marcaba día y noche y cuerpo a cuerpo. Yo noté que Luisa me miraba de cotelé –una seña que los expertos de la montaña cazamos en el aire– y decidí atacar de entrada: la apreté a retaguardia cuando le enseñé a tomar los esquíes, y recibí rápida respuesta: me acarició el naso con el pelo rubio con olor a castañas, me quiero morir. Al día siguiente me invitaron a tomar chocolate con torta de naranja en el descanso de los 2.000 metros; cuando el viejo se retiró al mingitorio no dejé pasar la oportunidad: tenía tanto frío que se meaba encima. ¿O le fallaba la próstata, je? Este fue el diálogo:

–Tengo una idea, Luisa. Lo largo solo en la próxima práctica: seguro que se quiebra una pata.

–¡Bárbaro! ¿Querés que lo empuje?

–Como ves, Luisita "Moreau" no se andaba con vueltas. Pero hubo problemas. Al tipo lo enyesaron y se quedó en el hotel pese a que ella le insistió que regresara a Buenos Aires para completar la cura.

El vejete decidió mover sus piezas. Llamó a Buenos Aires y pidió que viajara uno de sus guardaespaldas, prontuariado como depravado (violación de menores), para que le cuidaran a la nena.

Así que durante dos días no pudimos estar solos. Al tercero me avivé que el "bufatelli" miraba con singular empeño a uno de mis ayudantes, un gay en ascenso de sólo 18 años. Le hablé al chico, que no tardó en seducirlo, llevándoselo para su departamento. ¡Con Luisa nos pasamos en mi cabaña cinco horas inolvidables...! Claro que el guardaespaldas se avivó, pero cuando su patrón le preguntó cómo había pasado la tarde de práctica de esquí (Luisa y él) le contestó: ***"¡Diez puntos, jefe!"***

Y no mentía.

El Camarote Cómplice

Uno de los trenes que une Buenos Aires con Bariloche es de los más cómodos del país: camarotes con baño; sala de cine; comedor; bar con video y "estaño". Y treinta horas de viaje, mucho tiempo como para no aburrirse. Uno de los pasajeros a perpetuidad es el flaco Inchauspe (es un sinónimo, por razones obvias), quien admitió en rueda de borrachines que lleva veinte jugados y ocho ganados en esos viajes sofisticados. Cuenta una de sus experiencias:

–El ambiente es de primera ya que hay muchas millonarias que le tienen miedo al avión, y como consideran mersa al micro, se enganchan en el tren exclusivo. Todas vienen con el look de primera: buenas pilchas de noche, de tarde, de mañana, de esquiar y todos los chiches; y además la croqueta revuelta en busca de emociones. Yo no sabía cómo venía esa bolada. Me avivó un amigo que trabajaba de mozo en uno de esos trenes. Así que empecé a anotarme todas las temporadas...

Cuenta el flaco Inchauspe que, en cierto viaje, buscó ubicación propicia en el salón comedor, logrando su objetivo: compartió la mesa con su pareja ocasional y un matrimonio de buena onda: ella, 40; él, unos 50. Tras los saludos de presentación –y las copuelas de buen vino correspondiente– la pareja del Flaco comenzó a seducir al millonario, que aceptó el convite, ante la aparente indiferencia de su mujer. Esta señora, súper elegante, bien cuidadita y con un lifting, aceptó a su vez los requiebros del flaco Inchauspe. A los postres, habían combinado un reencuentro en el bar del tren, y pasada la medianoche ya habían entrado en clima.

–El asunto se desarrolló de acuerdo a lo previsto: a los veinte minutos el tipo le sugirió a mi acompañante que caminaran un poco por el pasillo de los camarotes. Cuando se levantaron para dejar la mesa me pareció advertir un cierto gesto de disgusto en la

https://argentoteca.blogspot.com

cara de la señora. Nos quedamos solos y comprobé que había decidido enfriar el juego. Al rato surgió un diálogo revelador:

–¿En qué vagón está el camarote de ustedes? *–me preguntó.*

–En el cuarto.

Dejó pasar unos minutos, me concedió una mirada entre cómplice y burlona, y agregó:

–Mi marido es un hombre de raras costumbres. Lo excita complicarme la vida, no sé si me entiende...

–No, en absoluto. A mí me pareció que se la facilitaba. El está acompañado. Y bueno, usted y yo estamos solos...

–Ese es el problema. Usted me parece un pelafustán. En cambio su acompañante –como usted le dice– me parece adorable. Es una mujer elegante, simpática y de un sex-appeal abrumador. Al menos para mí.

–Bueno, parece que para su marido también, ¿no?

–¡Ese es el problema, estúpido!

El flaco Inchauspe le otorgó una pausa a su relato. Buscó efecto entre sus interlocutores. Y concluyó:

–Yo creí que estaba celosa del marido. Lo estaba en realidad, pero lo que la enfurecía era que le había birlado la dama. ¡La elegante señora era homo, me quiero morir!

Cuentan los observadores que un fornido leñador tiene en su haber un récord excepcional: ha logrado llevar a su camastro a nada menos que treinta y dos señoras *"chancletouse"*. Es que fantasean con esos tipos, imaginándolos cortando quebracho a hachazo limpio y a músculos tensos. No imaginan que ahora se usan tractores para bajarlos y sierras eléctricas para cortarlos en "fetas". Los mismos expertos juran que el funicular que desde el pie del cerro lleva esquiadores hasta las pistas, es un ámbito excepcional para acortar distancias. *"Van tan apretados que la imaginación vuela"*, explican. Y también otorgan destacado puesto en el ránking a los profesores de patín, cuyas tareas son desarrolladas con esmero en pistas cerradas de las ciudades del invierno. *"Enseñar a patinar a las damas, acompañarlas tomándolas de la cintura y apoyándoles la cara y otras partes, son enseñanzas que dejan buenos dividendos"*, presumen. Y con razón, al parecer.

Los Gritos Jóvenes

Sin embargo, explican los hoteleros, nada como los *"tours"* de estudiantes para detectar calenturas. Los chicos vienen desatados porque es la primera vez que viajan solos y están lejos de las agobiantes vigilancias maternas, especialmente. Todos ellos llegan con una mochila llena de recomendaciones de los padres –que desde luego desdeñan– y varios bolsos repletos de acechanzas.

Los levantan temprano para cumplir con la rutina de los paseos (Isla Victoria, Los Arrayanes, Cerro Catedral), comen a las disparadas o no comen (los servicios para estudiantes suelen ser deplorables) y se acuestan de madrugada (discotecas). Todo ello envuelto en una ansiedad caliente que los devora y suele descolocarlos: el miedo al misterio del sexo y las frustraciones que ello genera, suelen derivar en escenas patoteras: rompen todo lo que encuentran a mano, eligen los torpes caminos de la agresión para conquistarse a las chicas (en un 99 por ciento fracasos) y terminan solos en los hoteles con la pila llena. Tanto es así que resulta muy común oír gritos histéricos en medio de la noche.

–Son los chicos alzados –comentan los expertos.

¿Es que en la nieve no encuentran medios para congelarlos?

Braccamonte

https://argentoteca.blogspot.com

SOLO PARA HOMBRES

A la medida de su deseo

EIN-OR

Emulsión activadora total

Para que Ud. logre en pocas semanas ser un **superdotado** total.
La exclusiva y original fórmula que todos los hombres esperaban y que la investigación y desarrollo en los mas importantes laboratorios de EE.UU. y Europa han hecho posible.
Sin tratamientos, ni esfuerzos, ni aparatos, con la sola aplicación diaria de EIN-OR Ud. se asombrará y causará asombro.

Solicite información sobre nuestra línea de productos afines.

EN LAS MEJORES FARMACIAS Y EN: CAPITAL FEDERAL: Belgrano 3101 ■ Córdoba 1402 ■ La Rioja 982 ■ Belgrano 2950 ■ Corrientes 544 ■ Cangallo 2598 ■ Canning 2483 ■ Corrientes 4617 ■ Güemes 3500 ■ Juramento 2588 ■ Lautaro 26 ■ Las Heras 2902 ■ Libertador 8324 ■ Monroe 5080 ■ Triunvirato 4602 ■ Triunvirato 4101 ■ José María Moreno 370 ■ Florida 620 ■ Asamblea 1102 ■ Alsina 2100 ■ **GRAN BUENOS AIRES:** VILLA BALLESTER: Alvear 251 ■ JOSE LEON SUAREZ: Av. Márquez 11 ■ CASTELAR: Arias 2411 ■ VILLA MARTELLI: Laprida 3600 ■ WILDE: Las Flores 16 ■ MERLO: Monteverde 2333 ■ MORON: 25 de Mayo 139 ■ BANFIELD: Maipú 202 ■ AVELLANEDA: Rivadavia 930 ■ OLIVOS: Maipú 2899 ■ **PCIA. DE BUENOS AIRES:** LA PLATA: Calle 7 Nº 322 ■ Diagonal 73 Nº 2600 ■ TANDIL: Rodríguez 567 ■ MAR DEL PLATA: San Lorenzo 3058 - Tel. 73-9335/05 ■ **LA PAMPA:** GRAL. PICO: Calle 17 Nº 505 ■ **SANTA FE:** San Martín 56 ■ **CORDOBA:** Bv. Los Granaderos 3164 ■ Sarmiento 47 ■ ARROYITO: 25 de Mayo 698 ■ DEAN FUNES: 25 de Mayo 55 ■ COSQUIN: Av. San Martín 1521 ■ LA FALDA: Avda. Kennedy 166 ■ RIO CUARTO: Maipú 1900 ■ RIO CEVALLOS: Av. San Martín 6036 ■ JESUS MARIA: Bv. Agüero 316 ■ RIO TERCERO: Acuña y Lavalle ■ VILLA MARIA: Bv. Italia y Naciones Unidas ■ **LA RIOJA:** Bmé. Mitre 336 ■ **CATAMARCA:** Rivadavia 652 ■ **SAN SALVADOR DE JUJUY:** Belgrano 799 ■ SAN PEDRO DE JUJUY: Sarmiento 456 ■ **TUCUMAN:** O.F.D.E.N. Santa Fe 243 ■ Maipú 174 ■ **SALTA:** Juan B. Alberdi 102 ■ **ENTRE RIOS:** CONCORDIA: Corrientes esq. La Rioja ■ **SANTIAGO DEL ESTERO:** Independencia 88 ■ **CHACO:** Juan B. Justo 1048 (Resistencia) ■ **COMODORO RIVADAVIA:** Rivadavia 2245 ■ **POSADAS:** Distribuidora Yuyomil: 25 de Mayo 308 ■ **MENDOZA:** San Martín 1399.

https://argentoteca.blogspot.com

Paros Por Tiempo Indeterminado

Los tres empiezan con P: Peiró, Pati, Piló. ¿Será una coincidencia? Porque los tres han elegido un tema que incluye muchas palabras con P. Paro, potencia, prótesis, paralelepípedo y la que a usted se le ocurra.

https://argentoteca.blogspot.com

Las Ñañas-Ñoñas Y Las Verdaderas Culpables Del "Sometimiento" Femenino

Ya hemos hablado del placer y el orgullo que nos produce la presencia de la doctora Mora Vila en nuestras páginas. Una vez más recomendamos la lectura de esta nota en circunstancias propicias para la meditación y el repaso cuidadoso de ciertos párrafos. No todos los días se tiene acceso a conceptos tan claros sobre el supuesto papel del macho en la sociedad que nos toca.

Escribe: Mora Vila

"Altas torres/ largos ríos. Hada: Toma el anillo de bodas/ que llevaron tus abuelos/ Cien manos bajo la tierra/ lo están echando de menos. Yo: Voy a sentir en mis manos/ una inmensa flor de dedos/ y el símbolo del anillo/ no lo quiero. Altas torres/ largos ríos." Lo tomé prestado a Federico García que del tema sabía un toco.

ALGUNAS CONFESIONES

Hace un tiempo largo que me he propuesto escribir sobre el sexo y las mujeres. Aunque las ideas fueran un torrente, una extraña emoción paralizaba mis manos. Una y otra vez se cruzaba la imagen de las niñitas de las últimas generaciones de mi país e invariablemente me encontré con la tristeza por sobre cualquier otro sentimiento. En realidad es cierto: el sexo femenino me convoca a la más violeta de las tristezas. Así es que resolví decir desde ese lugar y no desde la joda.

Uno de los objetivos auspiciados por los movimientos feministas es que la mujer deje de ser considerada por el hombre como *"objeto sexual"*. Sin embargo esto a mí me parece tan sano como que lo sea la leona para el león y la vaca para el toro. Lo que *nunca* se ve en la naturaleza es que el sexo hembra sea *"objeto de agresión"* por parte del macho. Es más, la hembra promueve e inicia la actividad sexual, despierta y provoca el celo del macho, la brama de los ganados. Pareciera

https://argentoteca.blogspot.com

que ahí es todo al revés: el macho deviene en ***"objeto sexual"*** de la hembra. Y tampoco se ve ***nunca*** algo tan terrible como que sea ***"objeto de destrucción"*** por parte de las mismas hembras.

Esto mueve a hacerse algunas preguntas: ¿y si lo que pasa entre los humanos es que son las ***mismas mujeres*** quienes convierten en ***"objetos"*** a las personas de su género? Veamos.

Si recordáramos los mitos fundantes de nuestra cultura judeo-cristiana, desde el Génesis, la hembra humana incita al macho. Se convierte en genuina inventora del "pecado original" (casi el único que va quedando), por lo que parece que toda la especie debe pagar altos precios. Creo que el más alto lo paga la mujer ya que se transforma en ***"objeto sexual SIN USO"***. Si las mujeres les dieran bolilla a los consejos religiosos deberían usar el ***útero*** y sólo el ***útero***, eliminando prolijamente la puerta de entrada.

Si bien éste es el mandato de un dios macho, célibe, solitario y vengativo, las mujeres, religiosas o no, lo creen al pie de la letra –es lo que ***más*** creen– y así ***lo transmiten.***

No me cansaré de repetir y de aclarar que lo que me pone triste del sexo de las mujeres es que ***no lo usan***, ni lo saben gozar. En muchísimos casos, lamentan tenerlo, no saben ni para qué lo tienen y, lo que es aun peor, no se preocupan lo más mínimo por averiguarlo. Pero lo que me indigna, por el respeto que creo tener por lo humano, es que sean las ***mismas mujeres*** las que machacan ese mensaje desvalorizante. Los hombres no tienen ***nada*** que ver en esto.

Son esas siniestras, castas y enfermas madres, abuelas y aun hermanas o amigas; esas profesionales del bocho que aceptan, sin ninguna duda científica ni interés en informarse, cualquier cuentito freudolacaniano para frustrar a sus pacientes; esos ginecólogos totalmente despistados que siguen aconsejando: ***"Cuando tenga un hijo se le va a curar la frigidez"*** y otras gansadas por el estilo.

Hay cuentos infantiles llenos de símbolos. El tema es el de Blancanieves. Una reina interroga diariamente al espejito si es la más bella mujer del mundo. El espejo contesta afirmativamente. Llega un día en que le responde que hay una mujer más bella: su hijastra adolescente. La reina la manda a matar por sus sirvientes: éstos la llevan al bosque, se compadecen y la liberan. La reina se entera por el espejo de que aún vive. Se disfraza de viejecita, la encuentra y, con artera dulzura, le hace probar una manzana envenenada que la aletargará hasta que el beso del Príncipe Azul logre despertarla.

Numerosos teóricos de la psiquis se han ocupado de estos cuentitos, sobre todo desde la mitad en adelante. Claro, la escena del beso del príncipe es espectacular y responde muy bien al mito del varón despertando a la mujer a esas cosas de la vida. Pero ***antes*** hay dos potentes personajes femeninos, ***la madre*** y ***la abuela***, paralizando, adormeciendo a la niña apenas se desarrolla.

Los hijos son como el reloj de arena de la vida: cuanto más crece la de ellos (montoncito de abajo), más decrece la nuestra. Para una mujer, el crecimiento de la hija es algo peor que eso: es enfrentarse a la extinción de su propia juventud que, es seguro, transcurrió sexualmente casi ***SIN USO.***

Si actualizáramos los personajes del cuento, ahora no hay reinas pero sí abuelas que jamás aceptan la adultez de sus hijas; madres que no saben qué hacer con la menarca de sus hijas adolescentes. Ya no existen servidores asesinos, lo que hay es sicarios mucho menos piadosos que aquéllos, con la mujer. Ahora se llaman: maestras, profesoras de secundario, colegios de señoritas, internados religiosos, revistas femeninas, teleteatros "para la mujer", instituciones oficiales y privadas que, más que enaltecerla, le cuidan minuciosamente el uso de su concha. Hay códigos legales y sus jueces y juezas, grupejos de "identidad femenina", psicoanálisis, literatura, actividades y toneladas de sugerencias de cuarta, congresos y simposios para "la mujer" pergeñados por mujeres (bah, no son hombres), que cumplen la misma misión de idiotizar –aletargar–, asesinar a la mujer.

Ni Isis, ni Astarté, ni Afrodita pueden venir en su ayuda. No hay diosas potentes en nuestra cultura. Ni yin y yang. Hay un solo modelo femenino sacro y bastante lacrimógeno: ***la virgen***, tan irreal y falso como su concepción inmaculada. Es sagrado en tanto la maternidad se realiza ***SIN USO*** de la vulva.

Así, en el mundo católico y judío el modelo de revalorización de la mujer se traduce en el ideal mujer-madre con ***el menor uso posible.*** En el ascético mundo de Lutero prospera la mujer-derechos y el uso aquí es mucho más restringido pues hasta se ofende de ser objeto del sexo del varón.

Desde el primer modelo la mujer ni siquiera se organiza. Desde el segundo sí pero, necesariamente, los movimientos toman el camino de la desexualización: o se politizan o se lesbianizan. La sexualidad femenina sigue ignorada a fuerza de no ser reconocida ***por las mujeres***. En esos movimientos la vulva femenina y su uso libre y feliz con el pene del hombre suele estar "ausente sin conciencia"; la relación hombre-mujer sigue en confuso páramo. Temas tales como adulterio, fidelidad, monogamia y aborto, derivados del control social sobre el sexo de la mujer, siguen siendo preciosos tabúes que no deben discutirse jamás pero, nos guste o no nos guste, son el farallón donde se hace pedazos el equilibrio psicosocial de ambos sexos.

¿Dónde quedan, ¡oh dioses y diosas paganos, sabios y profundos!, los ancestrales ritos lunares, los de fertilidad que añora el Lorca de Yerma, los orgiásticos de milenarias culturas, los iniciáticos de la menarca en tribus aún históricas, los de desfloración sagrada en pueblos que repudian el himen como lo que es: un caprichoso azar de la Naturaleza?

LAS FLORES DEL TEDIO

¿Por qué las ñañas-ñoñas? El diccionario dice que: ñaña equivale a mimada, consentida y ñoña es sinónimo de apocada, de corto ingenio, insustancial, sosa, insípida, quejumbrosa, pusilánime, asustadiza.

Sostengo que la mujer tiene un muy disimulado pánico a ser marimacho. Cuanto más ñoña-ñaña, más miedo, más dudas con respecto a su hembridad. Al síndrome que acompaña a ese miedo yo lo llamo ***"mujerismo"*** y es tanto o más enfermo que el "machismo" del varón. Consiste en convertir el tiempo en "pasatiempo"; la vida en "como si"; el amor en "rutina"; el sexo en "un tacho de basura"; el cuerpo en un compendio de patología médica y el cerebro (¡oh, también estaba!), el cerebro, mis queridas, en un pingajo atrófico y vacío.

El mujerismo causa una especial oligofrenia adquirida que convierte a la mujer en un bicho-vegetal (infantil, mamero, amorfo, sentina de sometimientos y prohibiciones surtidas), en quien la voluntad y el poder de decisión se atrofian casi irreversiblemente. Capaz sólo de ser incapaz, esa monstruosa criatura con bella forma humana, la hembra atacada de mujerismo, puede incluso desarrollar brillanteces universitarias tanto como apreciadas virtudes domésticas. Pero apelará a todas

https://argentoteca.blogspot.com

las trampas del mundo para no desarrollar su hembridad, para romper el mito maldiciente que subvierte su genitalidad a las últimas categorías humanas.

Sin embargo, igual que el hombre, levantando la cabeza, la mujer puede colocar sus ojos paralelos a sus pies y mirar hacia lo cósmico, con lo que –sin ninguna duda– es una humana y no una simia, como lo descubrió el Arturito Sala, tratando de consolarse después de una afeitada mañanera.

No les voy a contar cómo se consigue el "mujerismo" desde una misma. Cada cual lo sabe muy bien y tiene su estilo. Pero, como el oficio tira, voy a tratar de describir la patogenia. La noxa empieza con ***MAMA.*** Mamá ***no quiere***; mamá ***no me deja***; mamá ***no me explica***; mamá ***dice que no***; mamá ***no me escucha***. Mamá es la verdadera carcelera de mi cuerpo, de mis emociones, de mis pensamientos. Día a día emponzoña mi vida: una niña no debe; una niña no puede; una niña tiene que; una niña no tiene que. A medida que se aproxima la edad del desarrollo, el asedio de mamá se volverá trágico. A lo mejor la infancia fue un poco más alegre y feliz, pero apenas aparezca la menstruación, mamá se las ingeniará para amargar cada una de mis libertades y placeres. Controlará mes a mes "si me vino" y si me desfloran trataré de que no me mire porque, seguramente, lo descubrirá en mi cara.

Preparadas para mostrar lo que no debe mirarse, a arrimar lo que no debe tocarse, a perfumar lo que no debe olerse, a suavizar lo que no se puede lamer, a hablar lo que nadie escucha, la "niña bien educada" es perversamente entrenada en distanciarse de sus propios sentidos, excitar los ajenos y luego frustrarlos. Como esos maniquíes de las butiques finolis y caras que tientan con ropas que jamás podremos comprar. Y aunque pudiéramos, jamás podremos lucir, salvo estáticas y muertas como un maniquí.

La niña, pura como esas rosas blancas que florecen después de la lluvia. La risa, finita como pedo de carmelita descalza y con los labios fruncidos. La mujer tiene que ser ***seria***. Si la niña camina moviendo las caderas (y no tiene otra cuando madura su pelvis ósea), es reputa. Así que tiene que caminar con pasitos cortos y el cuerpo como una estaca para ser una chica ***seria.*** También debe bajar la vista y callar: no es de chicas ***serias*** mirar a los ojos de las gentes y ser contestonas o entablar charlas con cualquiera.

Si muestra las tetas –irguiéndose, dejándolas libres o transparentándolas–, ya se recibió de ramera. No hace tantos años el victoriano Gath y Chaves vendía unos "corpiños" para adolescentes que aplastaban cruelmente los senos incipientes de las niñas para "que no se notaran". En esta latitud y raza, las niñas menstrúan tempranamente y a los diez u once años pueden tener un busto que "no está bien" para un quinto o sexto grado de la primaria. Las chicas ***serias*** eran obligadas a usarlos hasta que las mujeres significativas de la casa (madre, abuelas, tías) se convencían de que había llegado la hora de pasar de los canesús fruncidos a los vestiditos "de cintura" (cuellito baby y moñitos, por supuesto), lo que daba lugar a largas consultas de familia (entre las féminas, por supuesto).

Este espanto por el esplendor del cuerpo femenino sigue existiendo. Los invito a mirar con detenimiento los guardapolvos y los uniformes de cualquier colegio de nuestra Capital. Colegialas "ingenuas", "castas", disfrazadas de niñitas, con busto, caderas, piernas y –en muchísimos casos– experiencia de mujeres. ¿Quiénes se complacen más en esta infame hipocresía? ¿Quiénes la exigen más inflexiblemente? Son ***MUJERES***. Y si algún director varón se empecina en este control, yo dudo seriamente o de su cordura o de su virilidad, aunque seguimos teniendo numerosos ejemplos, como en épocas de cruz y espada.

"E pur si muove", la naturaleza le dio a la mujer tetas para toda la vida, desde que ovula por primera vez hasta que se muere y ***no sólo*** en el momento de la lactancia, como les pasa a otras mamíferas. Las mamas son lo que más cambia el esquema corporal de la mujer en su desarrollo; no es algo que tenía y crece: es algo que ***no*** tenía y aparece. Y, de paso, ¿qué sucede en este ispa, que lo más específico del cuerpo femenino –los senos– no tiene el valor del culo en las preferencias varoniles? Por simple observación los potos de los machos son mucho más duros y bien formados que el trasero de las minas, sólo digno de alabarse apenas en la adolescencia. Pero no la sigo porque estoy asociando con demasiada suspicacia.

Las mujeres no son educadas en el cultivo del físico. Para las madres de dos generaciones atrás cultivar el cuerpo, sobre todo exponiéndolo a poca ropa, no era cosa de "señoritas" sino de machonas, o raras o hijas de germanos o sajones. Me animo a decir que, aún ahora, la mayoría de las mujeres argentinas no saben trepar, saltar, nadar, correr, andar bien en bicicleta, actividades ***vitales***, pues bien pueden salvarnos la vida, ni están acostumbradas a hacer deportes como práctica habitual.

Lo más grave de todo esto es que las madres no promue-

https://argentoteca.blogspot.com

ven a sus hijas mujeres a hacer deportes por razones de ***MORAL***: no vaya a ser que se vuelva puta con tanto zarandearse y mostrarse. Y esto es de terrible vigencia en los pueblitos del interior, detenidos en el tiempo y los prejuicios, en los estratos más aniquiladores del desarrollo humano y específicamente femenino.

En las grandes ciudades, en todo caso, la madre estimula al varoncito al menos a que patee la pelota. Cuando la nena quiere ir al club siempre hay un inconveniente: que quién la acompaña, que la plata no alcanza, que es muy chica, que es muy grande o simplemente ***porque no***. Sospecho que las que van regularmente a un club o bien pelearon como fieras con sus mamitas o algún buen papá les allanó el camino.

Estoy segura que a mamá le preocupó mucho más que la nena estudiara francés, que es tan fino, o la Pitman, que es tan útil, o crochet y cocina que es tan femenino, y –desde luego– cuidar de los varones de la casa y de la casa misma. Y así año tras año, primavera tras primavera, hasta que llegara el momento de la ***verdadera ocupación: EL MATRIMONIO***. Ahora sí: con el sexo de su hija legalizado, sacramentado y sellado, la mamá puede descansar en paz y con ella respirar con alivio un alud infeccioso de mujeres que empieza con abuelas y tías; sigue con maestras y directoras y profesoras y monjitas tan santas que aún obligan a bañarse vestidas a sus pupilas. Y también se rapantigarán sin pánico algunos varones: el viejo cura, el achacoso médico de la familia y un montón de respetables padres con vocación de próceres de la castidad femenina, amén de los señores jueces y sus añejas leyes.

EL ORGULLO VULVAR

Este subtítulo es una expresión de deseos, no una realidad. Hay pueblos en que los genitales femeninos son realzados, cuidados y adornados como entre nosotros se hace con otras zonas de la anatomía: brazos, orejas, etc.; donde los símbolos vulvares forman parte del arte y la arquitectura, tanto como los obeliscos en las culturas fálicas; donde las mujeres saben perfectamente qué hacer con su sexo y lo enseñan con honestidad a sus hijas.

Me gustaría encontrar con alguna frecuencia madres que hablen del tema con sus hijas con libertad, con verdad, con alegría. Que les enseñen qué es el clítoris y el orgullo de tenerlo para toda la vida y para todo placer, es decir, que reaseguren lo que ya descubrió la niña por sí misma. Que se muestren ***sexuadas*** ante ellas, con sus éxitos o sus fracasos y no considerándose gravemente ofendidas si la hija intenta preguntarles. Que reconozcan que ***ellas*** perdieron con su único varón conocido, en vez de destrozar la seguridad de la jovencita con que "la mujer siempre pierde" con el varón, como si tuvieran una sólida experiencia al respecto.

En vez de eso veo cómo las madres generan "Dolores Martirio de Suplicio" como llamo yo a una querida amiga que "nació para sufrir" y realmente sufre cada vez que coge, aunque lo pase de primera, o "Almas Puras" que fornican siempre en el pecado y, por supuesto, con una culpa de monja de clausura que conmueve.

La "nena" puede ser alabada del cuello para arriba; estoy por conocer, en nuestro medio pacato e ignorante, una sola mamá que se enorgullezca de cuánto y qué bien fifa su hija; una adulta que, en vez de aburrirnos con los detalles tediosos de sus partos, nos deleite con el relato de los juegos gozosos de un buen encame.

Para mí, la verdadera liberación de la mujer no pasa por su liberación del macho sino ***de la mujer.*** Como profesional jamás he observado tanto odio, generalmente odio a muerte, como el que se despierta en las mujeres ante ***EL USO*** que hacen del sexo sus hijas, cualquiera sea el modo o las circunstancias. Hay jóvenes casadas que no se animan a informar a sus madres de un tercer embarazo, digamos. Sienten "vergüenza" de que mamá se entere de que siguen encamándose y las mamás no pueden ser más directas en el comentario: siempre "en broma", por supuesto, hablan de "dormir separados" o "atar el instrumento del varón". Es decir: abstinencia y castración. Que es lo que hacen también con la perra o la gata de la casa.

Hay mujeres que tienen buena vida sexual y sin embargo no pueden tolerar las experiencias sexuales de otras mujeres. Frecuentemente el motivo no es celos ni competencia: es la más verde de las envidias. Y se ejerce con cualquier mujer, aun la heroína de una novela o película. Estoy segura que ***la mujer envidia mucho más el sexo EN USO de otra mujer que el pene del macho***, aunque haya conspicuas (pero masculinas) opiniones en contrario.

Jamás he visto tanta repulsión, tanta negación y tanto asco sobre algún sector del cuerpo humano como el que pueden tener las mujeres por sus propios genitales. Es común constatar que jamás los observaron en un espejo, por ejemplo. Casi sin excepción, aunque los hayan mirado, hay una tremenda dificultad para nombrar, identificar y dibujar los detalles anatómicos externos. Es frecuente que la mujer no sepa por cuál agujero mea. A veces me parece que las mujeres ponen sus genitales en un vaso con agua –como si fueran dentaduras postizas– y los sacan cada tanto para... lo que sea. El resto del tiempo es como si su sexo no perteneciera a sus cuerpos: es "eso" que está "ahí" y no me decido a nada (porque sí, por placer, por curiosidad simplemente) salvo que... Ah, salvo que, como me enseñaron las mujeres, sirva para alguna negociación utilitaria disfrazada de legalidad y –por supuesto– de ***¡amorrr!***

Mujeres que no distinguen un flujo de una calentura, cosa que sólo otra mujer puede aclararles. Mujeres que son generadoras de mujeres que cogen con el útero y para el útero y no con la concha y para la concha, a la que ni nombran. Mujeres que están pendientes de otras mujeres, de su ropa, de su aspecto, que a los hombres casi no los miran, salvo que les "echen" el ojo.

Los varones admiran y aman a su propio sexo y al de otros varones. Y no estoy hablando de homosexualidad. El arte

https://argentoteca.blogspot.com

en muchas de sus formas y gran parte de la técnica, si están realizadas por varones, muestran a lo masculino en alguna forma de valoración genital. La mujer, en cambio, ni conoce ni aprecia sus genitales; apenas se enorgullece de su panza fecundada. Muy rara vez se encuentra admiración y amor de una mujer a otra mujer (y tampoco hablo de homosexualidad), ni sentido de solidaridad y heroísmo, tal como es de ver entre varones.

Pero lo más grave es que esas mismas mujeres, con un sexo negado, explicado desde y por el varón, rechazado y disminuido por ellas mismas, esas mismas mujeres son las que educan luego y graban indeleblemente estos mensajes en el cerebro de ***AMBOS*** sexos, desde la temprana e indiferenciada infancia (ni el machista ni la ñaña-ñoña quieren a las hembras: sus madres tampoco).

Por ese camino la mujer gana en falsa identidad sexual lo que pierde en libertad: es un gran útero fecundable y sólo y nada más que un útero; de donde su identidad ***social*** está referida, casi excluyentemente, a roles biológicos y es la más lábil y confusa de sus identidades. Camino enajenante si los hay y sin salida pues el varón, de firme identidad social, debe responder a ese gran útero con un pene siempre erecto, siempre fecundante, siempre activo, lo que, aparte de ser terriblemente cansador, da una inseguridad sexual de la gran flauta.

"Controla el sexo de la mujer (que es pecado y demonio) y controlarás a toda la sociedad" enseñaron los padres del Eclesiastés; y ***todos*** lo seguimos tragando (y vomitando) desde hace cinco mil años. Reconozco que es una Gran Verdad, una de las pocas Verdades Verdaderas. Pero a veces –muchas– me pregunto: ¿cuándo nos hartaremos las mujeres –que somos todas mentirosas– de esas Grandes Verdades Cómodas y Patriarcales con que se expresa el Poder? ¿Cuándo pondremos la firmeza y la fuerza de nuestra vulva –que no conoce impotencia–, ni histeria ***SI SE USA*** –en la balanza del equilibrio social?

LAS BELLAS DESPIERTAS

Las mujeres han ganado algún espacio, bien restringido en realidad. Cuando ese espacio podría ser brillante, cuando la mujer sorteó los mensajes tanáticos de sus mujeres, la discriminación social, el "amante" marido ("mejor que no trabajes", "no me gusta que llegues tarde" o alguna otra pajería por el estilo), después de todas esas batallas, llegan los hijos y la mujer puede ser derrotada. Pero es derrotada porque no encuentra alianzas ***FEMENINAS***. Madres, abuelas, tías al dope, suegras, cuñadas, amigas, viejas vecinas solas y aburridas, se borran sistemáticamente y cantan un cantito a coro (música de Raskovskim) "mejor es que te quedes en casa a cuidar a los nenes". Son las mismas arpías que jamás la reemplazarán con "los nenes" (¡faltaba más!) para que fife tranquila, un sábado, aunque sea, con el propio dorima.

Si no consigue "muchacha" o el marido no puede o se hace el sota, pondrá sus aspiraciones entre la cuna y el lavarropas y –cuando despierte– ya no será bella sino vieja, no tendrá uso vital sino un desgaste mortal. No se encontrará con la plenitud sino con el aburrimiento. No habrá "premios a la buena chica" sino artritis, cáncer y neurosis; desprecio y cuernos. La cabeza y las manos vacías. Pero –eso sí– la chucha casta y de un solo propietario, con papeles, como los perros de pedigrée y totalmente realizada en su Maternidad. ¿A alguien se le ocurre algo más? No, desde la ñaña-ñoña.

Nadie se pregunta cómo hizo Indira Ghandi para tener al "nene" que parió y seguir siendo una estadista de primera línea. Cómo María Curie para descubrir el radio –que todavía dará que hablar– y ser madre de dos hijas célebres. Cómo Isadora Duncan revolucionó la danza con maridos, niños y demás pertenencias. La lista es larga y sigue. Me quedo con los ejemplos que más admiré. No parece incompatible ser madre y tener un proyecto potente de vida. Más bien me parece que la cosa es al revés: menos cursilería doméstica y más fuerza histórica en la mujer, se traducen en generaciones más enteras. Y algo también podrían agregar las Madres de la Plaza.

Pero, me olvidaba, esos ejemplos y muchísimos más revelan sólo una clave que los explica: esas mujeres tuvieron, de un modo o de otro, ***ayuda femenina*** en serio. El estímulo del varón es importante pero no es suficiente. Y no sólo han de ser heroicos los ejemplos. Basta con dejar la ñaña-ñoña, cosiendo la puntillita ***sólo*** porque es mujer y ***no*** porque le piace o es su oficio, en el desván de la nostalgia. Que hay mareas altísimas en el futuro y vientos huracanados y ya están aquí, entre nosotros. Que hay madres, en Centroamérica, que toman en sus manos lo que enarbolaron sus hijos y también mujeres que ayudan a otras mujeres a crecer y a creer en ellas mismas.

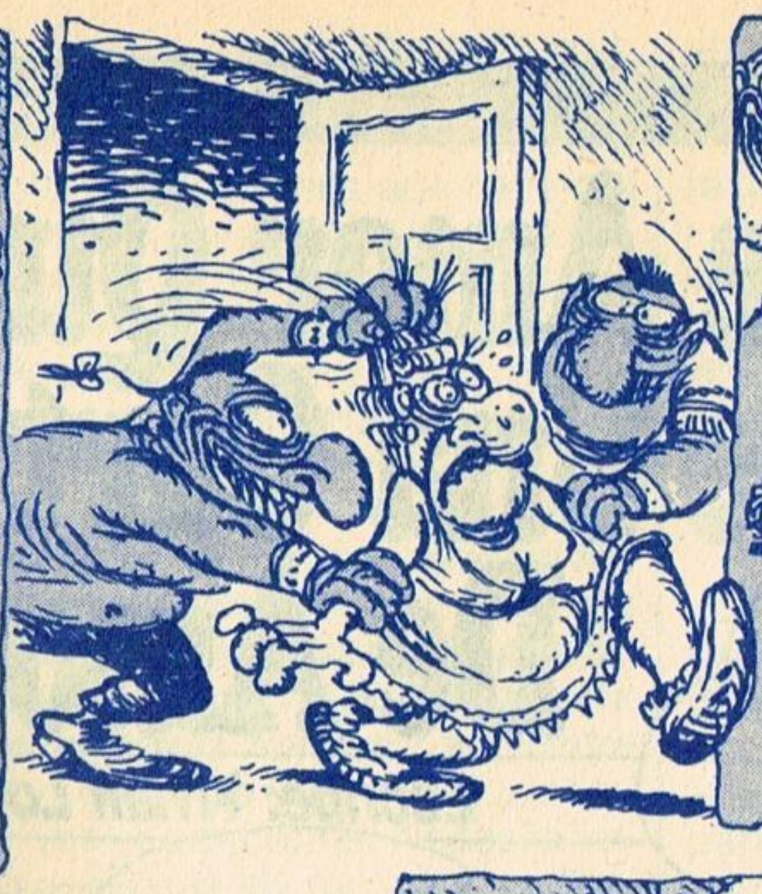
Mi abuelito Pedro, el madrileño de las zarzuelas, me decía todos los días: ***"Lo que han de comer los gusanos, que lo gocen los humanos."*** Y agregaba: ***"Alégrate de ser mujer, que eres la vida."*** Fue mi maestro más lúcido. Y mi mejor ejemplo: su esposa, mi abuela de sangre, la francesa, obrera-esclava desde los catorce años en el Buenos Aires de fines del mil ochocientos, con carretas y calles de tierra en el Once; que pierde tres de sus cinco hijos en la epidemia de viruela que asoló la ciudad; segundo divorcio en la historia jurídica del país; viuda, vuelta a casar tiernamente, sexualmente a una edad en que las mujeres de su época eran un desquicio; sin dejar nunca de trabajar ni andar, buscando su destino –y el mío– en tierras del cacique Panitruz; que murió a los noventa y seis con su mente intacta y su cuerpo activo, plácida, como durmiéndose, sentada a la mesa después del placer de la comida y que ***por suerte*** jamás supo tejer ni dar dos puntadas juntas.

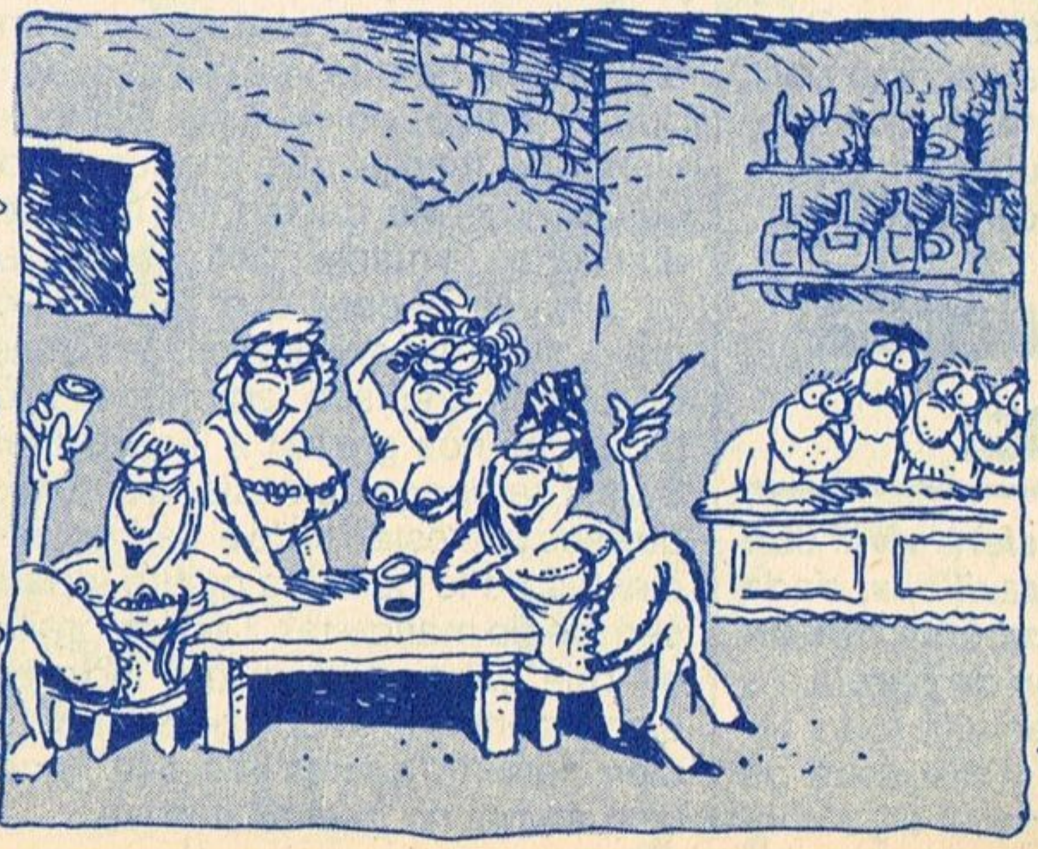
Y es así no más. ¡La pucha! Si es tan linda la vida que vale la pena vivir –y cogerse– hasta la propia muerte.

Mora Vila

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com





https://argentoteca.blogspot.com

Carta De Amor Que No Parece Una Carta De Amor

No es una nota convencional. Ni siquiera es una nota. Es una especie de llamado desesperado en forma de carta, de una mujer a un Juan. Pero tiene un contenido que...en fin: leerla.

Escribe: Vivian Loew

Las relaciones de pareja son realmente complicadas y suelen naufragar en un mar de malentendidos. Todo el tiempo una navega entre "yo quisiera que él... y entonces le dije que... y él me contestó que... pero para mí que pensaba que...". Reproduzco a continuación una carta de amor que me parece más un manual de instrucciones que otra cosa. Convencí a la mujer que la escribió para que me dejara publicarla porque considero que puede resultar de mucha utilidad a los lectores de Sex-Humor.

Correspondencia Amorosa

Querido Juan: ***quisiera vivir con vos una relación maravillosa, nada parecido a esa mediocridad que algunos llaman relación de pareja.*** Es por eso que quiero contarte todo, todito lo que me gusta y disgusta, de modo que si decidís hacer algo conmigo, ese algo sea simplemente perfecto. Verás que no es complicado, basta seguir las instrucciones.

Como me molesta mucho la gente que no tiene autonomía, ***me gustaría que tengas ganas de hacer todo lo que a mí me da la gana que hagas, pero sin que se note que lo hacés porque te lo dije.*** A una le gusta ser mina y no macho, ¿sabés?, y si me doy cuenta de que vos hacés todo lo que te indico, por ahí me siento teniendo la manija. ¡De ningún modo quiero eso! Me gustan los hombres que tienen la manija, pero que hacen lo que una espera que hagan. Los que actúan así son pocos, ¡en general los hombres son tan brutos! Y los brutos no nos gustan a las mujeres. Bueno, tampoco demasiado piripipís, de ésos que están todo el tiempo pendientes de lo que una quiere y parecen medio mariquitas. Un hombre tiene que saber qué quiere independientemente de lo que quiera una. Si bien debería querer eso que le cae bien a una, no cualquier cosa.

Misiva Aclaratoria

Sí, quiero aclararte lo que deberás sentir. ***Cuando me veas deberás sentir como si un ascensor parara de golpe, como si algo dentro de tu pecho-espalda subiera y bajara y al llegar a la cara te llenara de sonrisa y te aclarara los ojos.*** Las pupilas, dilatadas; las rodillas, que se te doblen un poquito y en los brazos, unas tremendas ganas de abrazarme. Atención, no deberás abrazarme. No me gustaría que te convirtieras en un pegote al que me tenga que estar sacando de encima todo el tiempo. Dije que quiero que lo sientas, no que lo hagas. Y que yo me dé cuenta de que lo estás sintiendo sin tener que defenderme de tus brazos. No es lo mismo verte muerto de ganas de abrazarme que tenerte así, abrazándome todo el día.

Cuando te morís de ganas de estar conmigo y yo lo siento me hacés sentir una reina. Cuando te convertís en un pulpo lleno de miembros por todos lados me siento metida en el mar, ahogada. No es lo mismo. Necesito entonces que lo sientas pero te aguantes y me des lugar a acercarme. Y necesito que me demuestres que te encanta. Y si no me acerco, que sigas con cara de deseo. No sirven esas caras de reproche, odio esas caras de "claro, vos no me querés...". Me quedo con ésas de "qué ganas tengo de tocarte..." Si no me acerco, aguantáte y seguí deseándome hasta que yo sucumba a tus deseos.

Es que los deseos de otros me encienden y los reproches de otros me apagan el motor. No me siento querida cuando alguien se pone querulante; "claro, seguro que a otros...", "vos tenés ganas de irte, no me querés...", etc., etc.

Cuando no estemos juntos quiero que sientas mi ausencia, pero no quiero que me lo cuentes, simplemente quiero que me lo insinúes. Y

https://argentoteca.blogspot.com

no me digas que no pudiste hacer nada –todo el tiempo necesitándome, pensando en mí– porque si me lo decís demasiado voy a sentir que sos un pollerudo.

Tampoco me cuentes que hiciste de todo y ni te acordaste de mí. Voy a pensar que no me querés y eso me lleva directamente a buscar a otro que me quiera. Como soy una mujer, insegura además, para sentirme bien necesito saber que mi hombre me quiere y sabe que existo cuando no me tiene delante. Quiero que pueda trabajar pero sabiendo que lo más importante de su día es el momento de verme y hablarme. Quiero que me ame un tipo valioso, para eso tengo que saber que estás interesado en todo lo demás pero que todo lo demás me lo dedicás a mí porque yo soy lo más valioso para vos. ¿Entendés?

No es lo mismo el amor de alguien que no tiene nada, al amor de alguien que lo tiene todo y elige a su amada.

Quiero que sientas que otras mujeres no te mueven nada. No me gusta que coquetees y trates de levantarte cuanto trofeo veas por ahí. Quiero que puedas estar, trabajar, charlar con ellas pero que sólo yo te produzca el ascensor adentro. Eso no quiere decir que ellas no puedan enamorarse de vos. Supongo que lo van a hacer porque vas a estar luminoso. No hagas nada para que ellas se enamoren. Esos que coquetean todo el tiempo son demasiado inseguros para mi gusto, no te digo nada de los que están siempre dispuestos a poner su cuerpo en cualquier par de brazos-piernas que se les ofrezcan por ahí.

Si se está enamorado, a ninguno le da ganas de regalar su cuerpo a las pobres. Y no me gustan ésos que necesitan el trofeo de la mina que todos desean para que el resto de los machos sepa que es el ganador. Me gustaría que pudieras estar cómodo con ellas sin tener que demostrar nada a nadie porque es a mí a quien amas. Ya me voy a enterar si varias te siguen y te desean, pero no se te ocurra contármelo, eso ya es para que yo lo sepa y eso sí que no me gustaría.

Esquela Perfumada

Quiero que me hagas sentir que estás enamorado, que me mirás con los ojos del amor porque en mí ves a una mujer maravillosa. Que pensás que soy inteligente y capaz y que esperás ansiosamente que te cuente todo lo que hice durante el día. Que mis proyectos te gusten y confíes en ellos. Pero que no me dejes sola con ellos como si pensaras que puedo todo sola. Tampoco que no puedo nada. Que entiendas que puedo, pero con tu apoyo, tu combustible. Quiero que quede claro. Ni que pienses que tenés que hacerme todo porque soy una inútil, ni que deduzcas que yo puedo todo sola y por lo tanto ni te interesa intervenir. Puedo, pero con tu amor y tu cuerda y si algo no sale, quiero que me consueles y me digas que la próxima vez va a salir.

Por favor no me reproches ni me muestres que eso que emprendí era demasiado grande para mis posibilidades. Necesito confianza para empezar cosas nuevas y así tendré la oportunidad de caerme, equivocarme y volver a pararme. Necesito saber que estarás ahí de todos modos.

No quiero que compitas conmigo, eso me obliga a mostrarte que soy mejor que vos y nos convierte en enemigos. Me gustaría sentir que vos también me necesitás de combustible, que si bien podés con tus cosas, me necesitás para acompañarte, para estar motivándote. Me necesitás no para solucionar o hacer tus cosas sino para secundarte en las tuyas, consolarte si no salen y ayudarte a empezar de nuevo.

Mensaje Final

No quiero que me estés mirando todo el tiempo ni quiero que no me mires nunca. No quiero estar mirándote todo el tiempo ni tampoco no mirarte nunca. Quiero que estemos juntos mirando otras cosas y que de golpe, contentos, descubramos que estamos ahí, juntos, y estemos un rato mirándonos. Y luego seguir mirando otras cosas, cosas que te interesen a vos, cosas que me interesen a mí. Pero si todo el tiempo te miro siento que no soy yo, que no valgo nada. Me lleno de ansiedad sintiendo que sólo vivo por vos y para vos y sin vos no soy nada. Y entonces te reprocho todo, todo el tiempo. Y nada de lo que hagas o me des me alcanza.

Si me mirás todo el tiempo siento que dependés de mí y que tengo que hacer y decir lo que vos necesitás que diga y haga, no lo que yo tengo ganas. Y ya no sé quién sos vos y quién soy yo. No sé si te cuento lo que hice para tranquilizarte o porque quería contarte lo que me pasó. Según sea la cosa cambia el valor. Si no me mirás nunca me siento sola, si no te miro nunca siento que no me gustás más.

Quiero que te alegres cuanto te llame, que me llames y pueda alegrarme. Pero que no me reproches si no te llamo, ni me dejes de llamar si no te llamo. No me llames para controlarme, evitaremos las peleas.

Quiero que me cuentes casi todo lo que te pasa, pero que selecciones el modo de contármelo para no lastimarme. Y si no me querés contar algo no lo hagas y cuidá que eso que no me querés contar no me llegue. Y no me dejes pistas como para que salga a buscarlo.

Querido Juan, como ves es sencillo. ***Siguiendo estas instrucciones, sin que yo note que las estás siguiendo, vamos a ser una pareja feliz.*** ¿Estás de acuerdo?

Vivian Loew

https://argentoteca.blogspot.com

Para Mujeres Peleadoras

Cómo Incomodar A Un Varón

Guión: H. García Blanco / Dibujos: A. Grondona White

Diez consejitos para poner de mal humor a su novio, esposo o amante. Si el hombre en cuestión es de carácter fuerte, recomendamos que ponga al día su seguro de vida antes de hacerle cualquiera de estas chanzas.

• Repréndalo siempre que se encuentren rodeados de mucha gente, aunque no haya hecho nada.

• Preséntese –como al descuido– livianita de ropas frente a su mejor amigo.

• Oblíguelo a comprarse cosas que a él no le gustan, y por supuesto a usarlas.

• Cámbiele las salidas que él prefiere por otras que no banca.

https://argentoteca.blogspot.com

• Párese frente a un local de ropa interior femenina, y hágalo quedar como un baboso.

• Compárelo –en todos los aspectos posibles– con otros hombres que haya conocido.

• Pídale que le tenga un momentito sus objetos personales, y desaparezca media hora en un baño.

• Entrométase en las reuniones que él organiza todos los viernes con sus amigos.

• Luzca siempre insatisfecha, no importa lo que él haga para agradarle.

• Arruínele los programas apareciendo imprevistamente con gente desconocida.

https://argentoteca.blogspot.com

MI PRIMERA MAESTRA SEXUAL: VICTORIA MENTAGROSSA, PUESTERA DE FERIA

Memora: Walter Clos

Otro recuerdo jugoso del cronista tordillo y su historia sexual. Esta vez se trata de un encuentro entre cuarentona y adolescente, con mucho aprendizaje de por medio. Lugar: la feria de la antigua Adolfo Berro desde Boedo hasta Loria.

Victoria Mentagrossa tenía un puesto de venta de quesos, fiambres, aceitunas, ajíes en vinagre, pickles y todas esas cosas que se servían en platitos para picar con el vermut tratándose del bar anexo al almacén de la esquina, o con el copetín de las 19 tratándose de una confitería pituca donde el "reservado para familias" era utilizado por parejas que se escondían de sus familias o por minas que buscaban levantes oteando a la clientela masculina por encima de la mampara separatoria del salón general para salir después, pescadora y pescado, cada uno por su puerta respectiva y encaminarse ambos, de a pie o en taxi, ***"a la más cercana"***, sinónimo de ***"a la amueblada de la vuelta"***.

Pero lo que yo realmente quería decirles es que la tal Victoria Mentagrossa tenía su puesto de venta de quesos en la feria municipal que se levantaba martes y sábados en medio de la calle Adolfo Berro, hoy Don Bosco, desde su cruce con Boedo hasta dar con Loria, hoy Sánchez de Loria por esa hincha bolas costumbre de cambiar las chapas identificatorias porque sí no más o por razón de algún tejemaneje oculto en el llamado a licitación. Si Loria debe ser Sánchez de Loria avísenme cuál es la razón para que Boedo sea Boedo y no Mariano Boedo, Rivadavia sólo Rivadavia y no Bernardino Rivadavia y General Urquiza nada más que General Urquiza cuando podría ser buen negociado transformarla en General Justo José de Urquiza, lo que aumentaría el tamaño de las chapas y por ende el de la cometa para el autor del proyecto que apunte a la pelotuda modificación.

Los días de feria eran para nosotros, los muchachos del barrio, días de fiesta, de joda sería la voz ajustada, que comenzaban durante la noche anterior; después de la cena, más o menos a las 9 y media. A esa hora solían aparecer los camiones y carros cargados con los armazones de los puestos que se iban armando en filas enfrentadas a lo largo de las tres cuadras, acompañados de un tremendo batifondo de hierros y mesadas que prácticamente se tiraban sobre el adoquinado y los gritos de los peones encargados de levantarlos más los alaridos de los puesteros que llegaban del Mercado de Abasto, Corrientes y Anchoréna, trayendo mercadería fresca en destartalados mateos que ofrecían el servicio de transporte alineados a las puertas del mercado por cincuenta centavos, o menos, si la oferta superaba la demanda.

Nosotros, los de la barra, estábamos siempre mezclados en el centro de ese despelote infernal, lo disfrutábamos, lo sentíamos como la suprema de las diversiones gratuitas y nos retirábamos cantando victoria cuando por algún descuido provocado o alguna desatención momentánea de los puesteros lográbamos hacernos de un par de salames, cuatro o cinco frutas, dos o tres botellas de vino blanco (el tinto no lo soportábamos) o uno de esos quesitos Chubut que casi era cuestión de honor para el flaco Orlando Martínez, cadete de primer año en el Colegio Militar, rapiñar con maestría inigualable mientras otro de la barra distraía a don Sixto, trompa del puesto, ofreciéndole un toscano Avanti ***"que le afané a mi viejo para usted porque sé que le gustan"***. El toscano lo comprábamos por cinco guitas, el queso valía mucho más, la ganancia salta a la vista; y la satisfacción por morfar robado casi todos ustedes la conocen, así que no vale la pena describirla aquí.

La Victoria De La Feria

En nuestras correrías por la feria, que en época de vacaciones escolares se multiplicaban en espacio y tiempo, había un obstáculo, una traba que nos detenía a todos, que nos paraba, que nos frenaba, que nos ponía al palo, para decirlo con las letras justas. Y decir que nos ponía al palo

https://argentoteca.blogspot.com

cuando teníamos apenas quince años es decir que nos ponía al palo, y punto.

La causa, el motivo, la razón, la circunstancia, obedecía precisamente al nombre y apellido de la nombrada Victoria Mentagrossa, la puestera de los quesos, fiambres y anexos, patrona de la concesión número 108, todavía lo tengo en la memoria, instalada bajo la vereda impar de Adolfo Berro a pocos metros de Virrey Liniers, casi junto al almacén de Faustino, de quien ya les conté alguna aventura protagonizada con intervención de las sirvientitas de la zona en las horas de reparto a domicilio o de la siesta.

Victoria Mentagrossa era una mujer de unos 45 años y a nadie escapa cómo llama la atención una mujer de unos 45 años bien conservada, adecuadamente alimentada, bonita de cara, interesante de curvas, perfecta de gambas, atrayente de cola y para chuparla de arribabajo y de abajoarriba en lo que hace al resto, incluidas las gomas, claro está.

Nos tenía no sólo al palo a todos nosotros, los de la barra, sino a toda la feria, con excepción de los jovatos nonagenarios que no dejaban tampoco de hacerse el bocho mirándola de reojo a la Victoria Mentagrossa que se dejaba mirar, se dejaba admirar, se dejaba desnudar con los pensamientos. Pero, la verdad en su punto, no le daba bola a nadie, ni al comisario de la seccional que de vez en cuando se mandaba su recorrida oficial para recordarles a los feriantes sus obligaciones con la Federal y se detenía ante el puesto de la Victoria Mentagrossa para susurrarle que no dejara de visitarlo en su despacho de la botonería en cuanto se le presentara cualquier inconveniente, porque ***"para eso estamos y usted no me va causar molestia alguna sino placer"***. La Victoria Mentagrossa se lo agradecía con una sonrisa sobradora, le respondía con un ***"mañana mándeme al vigilante de la tarde que tendré preparado un paquetito especial para usted"*** y lo dejaba al jefe de la comisaría más caliente que tabla de inodoro puesta al sol del verano y sin esperanzas de refrescarse las bolas porque en cuanto el punto encaraba el tema del meta y pongue la susodicha le mencionaba al finadito, lagrimeaba como Irma Roy en su viejo teleteatro de los domingos a las 22, sacaba a relucir el verso de su juramento de permanecerle fiel ***"hasta que volvamos a encontrarnos en el más allá"*** y a otra cosa mariposa con las ganas de montarse a la puestera en los fondos de la comisaría, donde había una piecita para tales menesteres según tombos charletas.

Victoria Mentagrossa no estaba ajena a la admiración que la rodeaba, se sabía deseada, era consciente de que todos los hombres hervían por ella. ¡Ma qué hervían! ¡Bullían como el Vesubio cuando el Vesubio bullía! Pero a ella no se le movía un pelo de todos sus pelos, los que se veían como los que no se veían, esos que nadie vivo le había visto, esos que todo vivo quería verle a la Victoria con fines inconfesables porque ningún hombre que se las dé de macho va a confesar voluntariamente, ni a su mejor amigo, que su lengua no sólo la utiliza para el gusto de hablar.

Victoria Mentagrossa era viuda. Su marido había muerto en la cama matrimonial una semana antes de cumplir su primer aniversario de casados. En el velorio se comentó que el deceso se debió a una comilona de lechón frío en la casa de otro feriante, don Salvador, tal su nombre. El Sixto, dorima de la Victoria, acompañó su montón de chancho con media docena de flautas calentadas al horno y tres jarras de semillón helado tomadas casi de un saque. Volvió a su pieza en un inquilinato de Quito al 3900 casi con el amanecer del día siguiente, se tiró como bolsa de papas en la dos plazas, estiró sus manazas y una de ellas dio de lleno en el pubis de la Victoria, que sintió el impacto y se revolvió entre las sábanas. ***"Inmediatamente me quedé quietita*** –le contó a sus familiares la Victoria– ***pero Sixto se me vino encima. 'Ahora no, ahora no*** –le pedí, al darme cuenta de que estaba un poco pesado–, ***te va a hacer mal.' 'Ahora sí, ahora sí*** –insistió él– ***me va a hacer mal si me aguanto'. Yo lo ayudé para que terminara pronto y se durmiera. El pobrecito me hizo caso, terminó y se durmió en la paz del Señor."***

Cuando quedó viuda, Victoria Mentagrossa contaba 25 años. Pasaron casi 20, o más, o menos, sin que la Victoria disminuyera en sus encantos. Más bien los acrecentó, los solidificó, los puso a punto de caramelo, pero sin que ningún caramelo de ningún punto haya sido puesto después donde le ponía su caramelo el finado desde la noche de su casorio hasta la noche de su paso a un pozo del cementerio de la Chacarita.

Espionaje Y Asedio

Nosotros, los de la barra, íbamos de un lado al otro de la feria jodiendo a más no poder hasta que, sigilosa y disimuladamente, nos arrimábamos al puesto de la Victoria para sentarnos en el umbral de una puerta estratégicamente ubicada en la vereda de enfrente y desde allí vichábamos a la explosiva mujer de nuestros sueños y desvelos.

La Victoria, hija de puta, se sabía espiada –lo supe después por ella misma, ya les haré saber cómo y cuándo– y nos regalaba su función erótica. Si una cliente, por ejemplo, le solicitaba una salame picado fino, "para comer hoy que tengo visitas", la Victoria lo buscaba en la ristra entre los de más arriba, se ponía en puntas de pie apuntando el culo hacia nosotros, se alzaba para alcanzar el salame y nos dejaba ver sus muslos blancos, blanquísimos, por encima de sus medias oscuras y sus ligas azules. Más de uno de nosotros descubrió entonces que había dejado atrás su niñez al sentir que se le humedecían las piernas.

Si más tarde aparecía otra cliente y pedía jamón crudo "del principio, doña Victoria, recién empezado", la Victoria tanteaba en la heladera de hielo agachándose para llegar hasta el fondo. En estas ocasiones nuestros ojos llegaban hasta las bombachitas negras y ustedes saben mejor que yo qué pasa si nos muestran medias oscuras, ligas azules, muslos blancos y bombachitas negras. El diluvio universal, el terremoto de San Francisco, la erupción del Krakatoa, el Boca y River en Brandsen y del Crucero. Nos levantábamos todos, nos decíamos chau, ¡después nos vemos!, y rajábamos como buscapié navideño a entrevistarnos con nuestra amiga inseparable en ciertos momentos de nuestra juventud. Con María Muñeca, usted también la conoció, no me venga con fanfarronadas a esta altura del partido.

Una mañana de enero o principios de febrero, poco antes del mediodía, mi vieja me pidió que fuera hasta la feria para comprar cien gramos de jamón cocido, cien de matambre, cien de mortadela y doscientos de queso ***"porque tu padre recién me sale con que vendrá el plomo de tu tío a comer y no tengo nada de fiambre para darles"***.

La figura de Victoria Mentagrossa se me subió a la cabeza de inmediato, sentí un cosquilleo entre las gambas, dije chau, tomé la guita que me dio la vieja y salí de raje a cumplir con el mandado.

Cuando llegué al puesto no había nadie. La Victoria estaba acomodando unas bondiolas en la heladera cuando le formulé el pedido.

–¿Cómo querés el jamón? ¿Fetas finitas o como salga?

–Finitas, ¿puede ser?

–Como vos las quieras pibe, el cliente manda.

https://argentoteca.blogspot.com

Mientras la Victoria manipulaba la máquina yo le miraba la raya de las tetas por debajo del delantal bastante escotado, a la par que sentía el palo duro debajo del pantalón.

–¿De vacaciones?

–Sí.

–¿Qué estudiás?

–Voy al Normal.

–¿En qué año estás?

–Pasé a tercero.

–¿Te quedó alguna materia para marzo?

–No, me eximí en todas.

–Sos buen alumno.

–Más o menos.

–¿No te vas afuera?

–¿Qué afuera?

–Afuera, a descansar, a Mar del Plata...

–No, me quedo aquí.

–¿Vivís cerca? Yo a vos te tengo visto seguido por la feria.

–Sí, vivo acá a la vuelta, en Virrey Liniers 48.

–¿No te gustaría ganarte unos pesos para tus gastitos?

–Y...sí.

–Preguntale a tu mamá si te dejaría trabajar conmigo mientras estés de vacaciones. Para el reparto, ¿sabés? Necesito un muchacho como vos, serio, simpático, educadito, a mí me vendrías muy bien. Sólo para el reparto y nada más. Tendrías que venir desde las 8 hasta las 12 los martes y los sábados y te daría cada vez 5 pesos y la mercadería que te pidiera tu mamá. Andá a preguntarle y me contestás, ¿querés?

–Voy, le pregunto y vuelvo, chau.

Le pregunté a mi vieja. ***"Si a vos te parece que podés hacerlo yo no tengo inconveniente, doña Victoria es seria, vos probá y de paso te ganás unos pesitos"***, me respondió. Y así, con la respuesta, el corazón latiéndome a mil por hora e imaginándome todos los martes y sábabos por la mañana pegado a la Victoria, en diez segundos estuve otra vez delante del puesto de fiambres, quesos y compañía.

–Mi mamá me deja.

–¡Qué bien! Podés empezar el martes. Te espero a las 8.

Desde el sábado ese hasta el martes siguiente estuve hecho un boludo con dos idas en seco, una en la noche de ese mismo sábado y la otra al amanecer del lunes. El martes bendito llegó por fin, me levanté a las 6, me bañé, me pasé colonia por todo el cuerpo, me peiné con brillantina, estrené una camisa que me había regalado mi tía para Reyes, me puse los zapatos de salir (así se les decía a los más nuevos), me mandé el desayuno guardándome la medialuna en un bolsillo para no perder tiempo y a las 8 menos 10 tomaba servicio en el puesto de quesos, fiambres etc. de la fabulosa Victoria Mentagrossa.

–Qué temprano viniste...

–¿Temprano? No me di cuenta, creí que ya eran las 8.

–Ya tenés trabajo, andá hasta Maza 132, departamento del fondo, y entregá este paquete de fiambres. No tenés que cobrar nada porque ya lo pagaron. Cuidate al cruzar Victoria.

La mañana se me pasó volando. La Victoria me trató muy bien, en un momento me acarició la cabeza y yo me sentí en el cielo. Antes de irme me animé, ya no aguantaba más, y le rocé el culo como al descuido. Me pareció que me sonrió.

El sábado la Victoria me dijo poco antes de las 12:

–Correte hasta tu casa y pedile permiso a tu mamá para que me acompañes hasta la mía con unos paquetes de queso, que quiero guardarlos allá. Decile también que te invito a almorzar para que no te espere. Tu mamá me conoce y no tendrá inconveniente.

Trabajo Y Placer

Como yo también conocía a mi vieja le cambié el libreto, le dije que me dejara ir con un amigo a ver un partido de fútbol, que comería cualquier cosa en la cancha. Después de las recomendaciones de costumbre me otorgó el permiso, que yo utilicé para ir con la Victoria hasta su domicilio de Quito al 3900, cargado de quesos, feliz y contento, pero sin imaginar siquiera, lo que me esperaba en Quito al 3900.

–Bueno, ya está todo acomodado, no sabés cómo te lo agradezco, sola no lo hubiera podido hacer. Pero vos quedaste a la miseria, la camisa toda arrugada y el pantalón hecho una bolsa. ¿Por qué no hacés una cosa? La comida ya está lista, no tengo más que calentarla, vos pegate un bañito mientras yo le doy una planchadita a la camisa y al pantalón.

–¿Un bañito?

–Sí, un bañito, y no tengas miedo porque estamos solos, la encargada de la casa se fue a visitar a una hija hasta Castelar y no regresará hasta mañana por la noche. Pegate un bañito rápido que ya te encendí el calefón y así no volvés a tu casa hecho una roña. Sacate la ropa y pasámela por la puerta.

Fui al baño, me quité la ropa y le pasé la camisa y el pantalón a la Victoria por la puerta entreabierta y me zambullí en la bañera que se estaba llenando de agua tibia. Cerré la canilla y me quedé tumbado disfrutando del calor y la cercanía increíble de la Victoria. Casi estaba dormido cuando oí:

–¿Se puede?

–¿Qué...?

Me despabilé, no alcancé ni siquiera a balcucear respuesta cuando por la puerta apareció la Victoria Mentagrossa envuelta en una robe de chambre verde y con mi camisa y mi pantalón entre sus manos. Yo estaba asombrado, si digo que medio asustado no mentiría, que bastante sin saber qué hacer, tampoco. La Victoria, sonriente, más atractiva que nunca, se quitó la robe. Debajo no tenía nada, absolutamente nada, estaba desnuda, absolutamente desnuda.

–¿Me dejás entrar?

–¿Entrar a dónde?

–A la bañadera, a tu lado, correte un poquito, ¿no querés que entre?

Me corrí un poquito, la Victoria entró, como casi no cabíamos los dos me cubrió con su cuerpo, uno de sus pezones se me metió en el ojo izquierdo, me tomó una mano y la acercó a sus entrepiernas por debajo del agua, no pude aguantar y me fui, ustedes me entienden.

Salimos de la bañera, nos secamos uno al otro y otro al uno. La Victoria en su robe verde, yo arropado en un toallón blanco. Comimos el pollo que sacamos del horno, las papas y luego queso y dulce. Después nos acostamos hasta las 7. En estas cuatro horas aprendí de la Victoria mucho de lo que luego me sirvió tanto.

A fines de febrero finalizó mi conchabo con Victoria Mentagrossa en la feria callejera de Adolfo Berro desde Boedo hasta Loria.

Cuando comenzaron las clases pesaba 3 kilos 300 gramos menos que cuando las había finalizado en noviembre del año anterior. Mi vieja estaba preocupadísima, me hizo ver por el médico de la familia, que la tranquilizó. "Son cosas de la edad", sentenció a la par que ordenó tonificarme con un preparado con gusto a porquería.

A la Victoria Mentagrossa, monumental Victoria, la llevaba a la amueblada del puente de la Avda. San Martín una vez por quincena. Pagaba ella, claro está, que me escondía al entrar para que el gallego no descubriera que yo era menor.

Después que se casó con su vecino de puesto en la feria, Juan Pérez, sesentón, lleno de guita, verdulero, no la vi más.

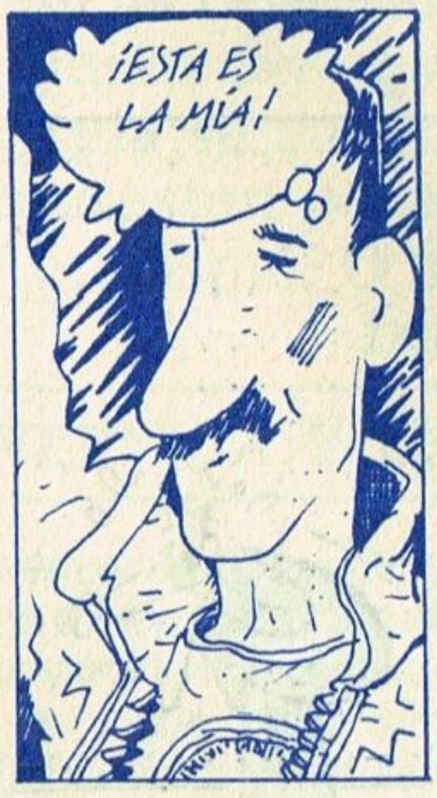
Vayan desde aquí mis respetos y mi agradecimiento por todo lo que me enseñó.

Walter Clos

https://argentoteca.blogspot.com

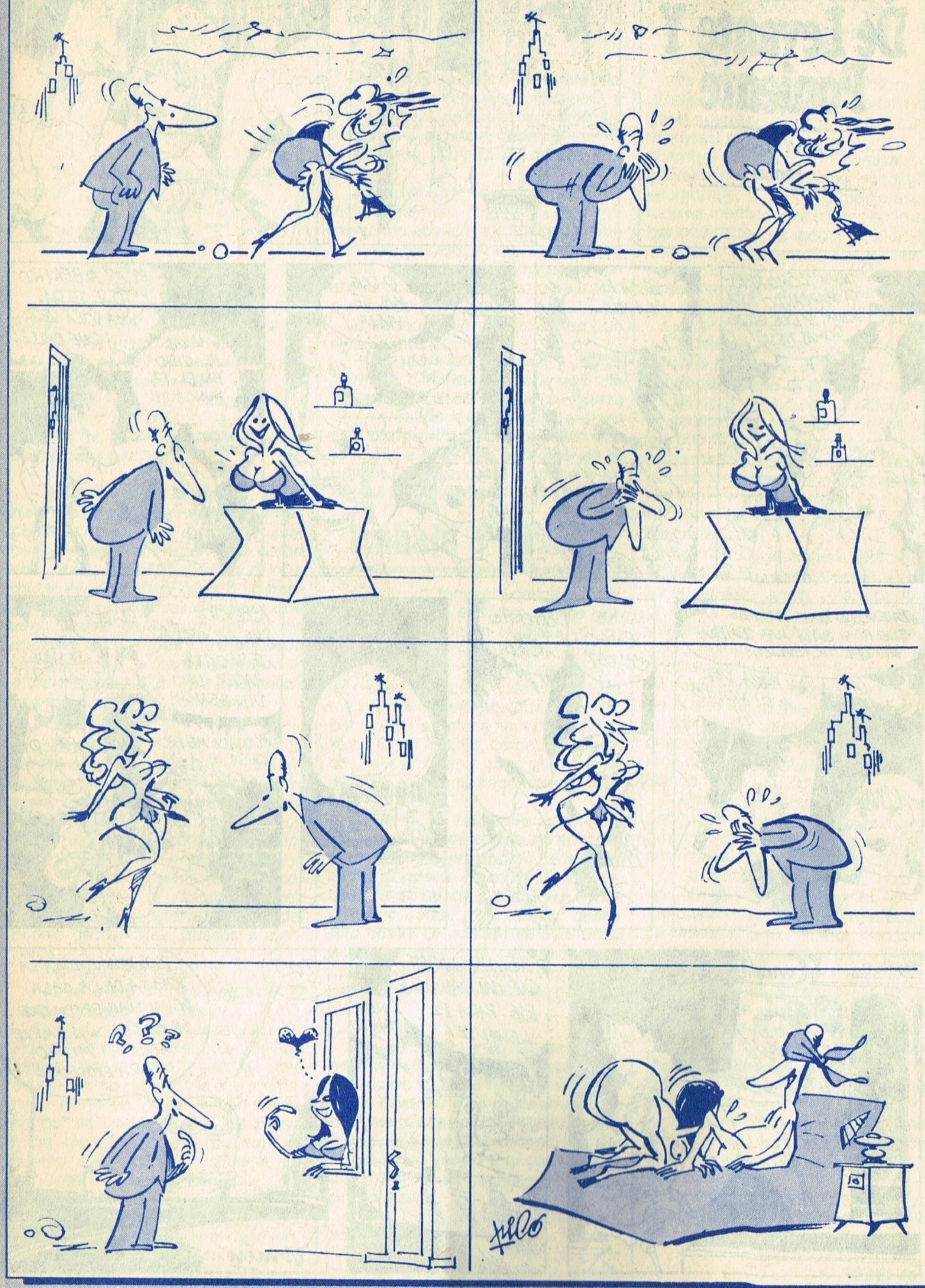
Una Historia De Levante Y Poniente

Guión Y Dibujos:
Fermín



https://argentoteca.blogspot.com

El Humor Angelical De Piló



https://argentoteca.blogspot.com

Habla El Cuerpo
(Primera Nota)

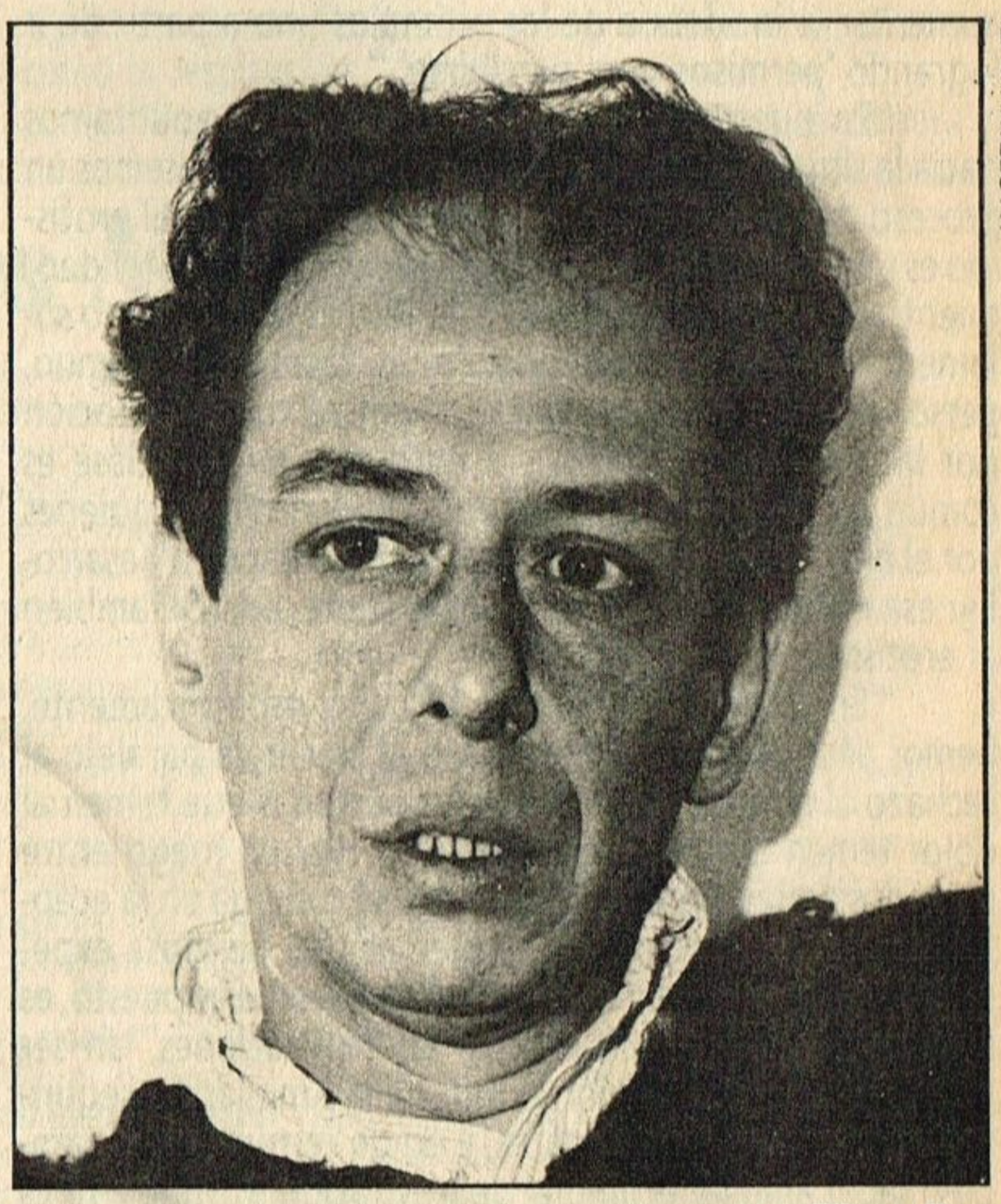
Frente a una cultura que privilegia el lenguaje verbal y reprime el corporal, aparece una respuesta. Para el rescate del cuerpo, proliferan las técnicas de expresión, los grupos de contacto, las "terapias emocionales" y hasta las técnicas orientales. ¿Por qué se vive con el cuerpo "matado"? ¿Quién dijo que cuerpo y alma no son lo mismo? ¿Cuánta energía se consume en evitar que el cuerpo viva? En esta nota contestan personas que trabajan con el cuerpo, las emociones, el erotismo. O sea, con el ser humano completo, no fragmentado.

AVERIGUA Y ESCRIBE: LUIS FRONTERA

Eliseo Rey conduce un estudio de lo que denomina **"biodinámica emotiva"**, *que ya conforma toda una escuela en la Argentina, tiene 120 alumnos y forma coordinadores. La tarea terapéutica, en la institución, está a cargo de psicólogos "formados" en la Escuela de Eliseo Rey, una entidad que funciona* **"contra esa endemia llamada neurosis"**. *Rey tiene formación como terapeuta gestáltico y el acceso a la entidad es un poco más económico que una terapia común. A continuación, parte de lo conversado:*

"¿Cómo se ejecuta diariamente la represión contra el cuerpo? Bueno, creo que la cuestión empieza justamente por eso de pensar que hay un lenguaje del cuerpo y uno del verbo. Lo que hay, profundamente, es toda una ideología montada, no sólo desde lo intelectual sino también desde la **'conciencia de sí mismo'**, que hace que nos neguemos a tener conciencia de nuestro cuerpo, profundamente. De nuestro ser en forma integral. Esta negación habla de una 'conciencia de sí mismo' terriblemente ingenua e infantil. Como un aspecto no desarrollado, que responde a intereses culturales, políticos, ideológicos y de todo sentido. Esto parte inclusive de la gran tradición judeo-cristiana, de un gran rechazo hacia el lugar en el que se supone está la maldad del individuo: el cuerpo.

"La primera forma de represión es un aprendizaje sobre la negación del cuerpo. Uno de los aspectos más censurados y reprimidos tiene que ver con las emociones. Por emoción entendemos un **'campo preconductal'**. Hay una conducta que realizamos al poner en movimiento nuestro cuerpo, y otra que es la verbal. De esto nos hacemos responsables. Pero hay otra conducta, la emotiva, que es un campo anterior a la conducta, y que sin embargo es algo que construimos con nuestro cuerpo: la emoción. Poner en marcha la emoción es movilizar todo lo que somos. De esto no queremos enterarnos. Fíjese cualquiera todo lo que debe hacerse, por ejemplo, para llorar: que se contraiga el rostro, que se vuelva espasmódica la respiración, que aparezcan las lágrimas, etc. Una de las formas de reprimir el cuerpo es echarle la culpa al medio de lo que nos pasa



ILA MARTELOTTI

Eliseo Rey

íntegramente. Y no ver lo que pasa adentro nuestro, las cosas que movilizamos.

"Vos me preguntás cómo se despierta un cuerpo. Yo digo que los cuerpos están **'matados'** y no muertos. Es lo que se llama el bloqueo. Hay toda una energía fantástica para evitar que el cuerpo viva. El cuerpo vive en tanto puede dar respuestas, conductas, buscando el equilibrio perdido. El esfuerzo de no responder a los estímulos es tremendamente mayor que el de responder. Porque en el momento de adaptarse a una situación hay placer, y en el de no responder, dolor. En estas corazas físicas y psíquicas para no resolver situaciones, hay miedo a actuar.

https://argentoteca.blogspot.com

"La tarea no es despertar el cuerpo, sino dejar de matarlo."
(Eliseo Rey)

"Todo el tiempo se nos predica que no nos emocionemos. Cuando hay emoción –nos dicen– **'todo se viene abajo'**. Y en verdad, el cuerpo adquiere su máxima vitalidad en la emoción. Pero entonces transgrede la cultura. La tarea, entonces, no consiste en **'despertar'** el cuerpo sino en dejar de matarlo."

La Emoción

"Toda una cultura maniquea recita que hay emociones **'buenas'** y otras que son **'malas'**. Como si comer dulce fuera bueno y hacer caca fuera malo. Hay solamente cosas necesarias y otras innecesarias. Tener bronca, tristeza, angustia, alegría, erotismo no es ni bueno ni malo, es necesario. Para desbloquear, en el taller hacemos dos tareas: encarar un trabajo corporal que ponga de manifiesto en forma contundente una realidad distinta a la que yo prejuiciosamente intento encontrar, y darle una intensidad de estímulo que supere su propia capacidad de bloquearse. Pero nosotros no buscamos este **'dejar de matar'** a partir de aumentar la incidencia de los estímulos sino a partir de ir logrando **'permisos para percibirse'**."

"En nuestro trabajo, en las clases, no apuntamos hacia la situación completa de la sexualidad. Sí hacemos un proceso de enriquecimiento básico del erotismo. El erotismo es una emoción que pertenece al campo de la vitalidad; mientras estamos bloqueados está restringido, pero no solamente el erotismo sino todo. En las clases, cada alumno, personalmente, decide voluntariamente el tipo de emoción por la cual quiere transitar. Y entonces, en una clase es común ver a quienes transitan por la melancolía y a quienes por el erotismo. Nuestra forma de trabajo tiende a desarrollar esa vitalidad general que, obviamente, abarca también al erotismo.

"En cuanto a lo sexual, al coito específicamente, hemos descubierto que el rechazo al placer va paralelo al rechazo al dolor. Pareciera que las personas que temen al dolor temen también vivir el placer. Hay un juego entre estas dos ambivalencias. El erotismo se conjuga en la aceptación de esas antípodas. También es una hermosa experiencia poder sufrir. Lo que hay, culturalmente impuesto, es una imposibilidad para aceptar las frustraciones. Un ser cuyo umbral de frustración es muy bajo. Ampliar esa seguridad de saberse y de aceptarse, y no de censurarse, es también saber ampliar el umbral de frustración. Porque vivir es eso: satisfacer y frustrarse, saber estar frente a las dos situaciones. Y estar bien, claro."

La Sexualidad

"Lo sexual no es un fenómeno **'aparte'**. Es una emoción más de las infinitas que tenemos. Los esquimales se **'calientan'** frontándose las narices, ¿Y...? ¿Qué pasa? ¿Son distintos como individuos, o tienen una cultura distinta? Provenimos de una cultura en la que el placer sexual está íntimamente relacionado con el contacto de los genitales, con la introducción. Y ésta es una pauta cultural, en tanto relacionamos, aún hoy, la sexualidad con la reproducción. No es cierto que solamente pueda haber placer en esa situación. De pronto, hay placer en morderse un dedo, o en cualquier otra cosa.

"En las actuaciones emotivas lo que buscamos es que cada uno se haga cargo de lo que hace. Que no diga **'me pasó porque no lo pude controlar...'**. Eso es mentira. No hay censura en las reuniones grupales. Pero no se ha dado la demanda sexual, en concreto. Y si se da, no es problemático mientras la persona lo asuma.

"Mi trabajo, ya que lo preguntás, también me llevó a vivir en comunidades. En ellas noté conductas distintas. En las mismas yo pude mantener mi necesidad de vivir con una pareja: no intercambié pareja. Otros lo hacían. Pero no había normas. Aunque no sé si soy perseverante, sí sé que vivo en pareja, casi siempre. Y nunca tuve separaciones dolorosas ni culposas. Supe vivir los duelos. Sé resurgir..."

La Experiencia

"Cualquier emoción puede ser generada desde una voluntad **'inconsciente'** o una voluntad consciente, estimulando determinadas zonas. Ante una adecuada exitación en las zonas erógenas –todas lo son, algunas más que otras, depende de la persona–, se ponen en funcionamiento determinados sistemas que permiten que surja la emoción correspondiente. Esto es independiente de la conciencia, de la voluntad, aunque no deja de ser voluntario. La emoción es cuerpo, es un soma al que después interpreto. Puedo aprender a sentir. Yo puedo hacer que vos, periodista, sientas miedo. ¿Te animás a intentarlo?

(El redactor acepta).

Están solos en una habitación, tipo oficina. Se ponen de pie. Eliseo solicita que el redactor cierre los ojos y piense en su respiración. Pasa un minuto, Eliseo apunta: **"Date cuenta de cómo, lentamente, el tuyo dejó de ser un cuerpo tranquilo. Ahora voy a apelar a tu voluntad: con la punta de un dedo voy a tocar distintas partes de tu cuerpo. No te voy a dañar. Pensá en recibir descargas eléctricas, en que mi dedo quema. Pensá y no abras los ojos."** (Pasan dos minutos...)

Eliseo: ¿Quema?

Redactor (sincero): Algo.

Eliseo sigue tocando durante varios minutos. Amenaza verbalmente con tocar. Toca en los brazos, el pecho, la espalda. El redactor ya aceptó que quema y se protege, sin abrir los ojos. No quema, ese dedo, pero la sugestión indica en el cuerpo que sí. Eliseo sigue tocando, invitando al periodista a que se proteja...

Redactor (que ya comprobó lo que quería): Bueno, no quiero tener más miedo. Voy a dejar de creerte...

El Análisis

"Esta escena la conseguiste vos. Hasta donde quisiste. Hubieras podido seguir (es probable) hasta transpirar y gritar. Pero pusiste un límite. La emoción del miedo es una de las más rechazadas. Y curiosamente, una de las más

https://argentoteca.blogspot.com

"El encanto del deseo es que no puede ser totalmente satisfecho."
(Licenciada Claudia Groisman)

fáciles de lograr. En ella aparece hasta dónde me permito sentir. Esto es parte de una voluntad. Podías haber intentado más o menos. Pero fue una decisión tuya. En esta escena insinuaste que, en lo personal, preferís el dolor al miedo.

"Para cada emoción tenemos un umbral. En las clases nos proponemos ampliarlo. ¿Qué se amplía? La vitalidad. Cuando dejamos de matar la vitalidad, ampliamos nuestra capacidad de dar respuesta. Los estímulos pueden llegar por varias vías. Pero es uno el que se permite percibir. Muchas veces confundimos el estímulo con la emoción. Y decimos: **'Me enojás'**. Y en verdad el otro no nos enoja, nosotros nos enojamos. Enojarse es una decisión mía, que debo asumir. No puedo tirar la pelota afuera.

"Nosotros hablamos de sensibilizarnos. De permitir ser aguijoneados por los estímulos, para ejercer el derecho de intentar recuperar el equilibrio. Esto es actuar. Para tener mayor vitalidad, paradójicamente, debo exponerme más. Y así ejercer mi capacidad de resolver.

"Volviendo al campo sexual: para ejercer mi vitalidad debo exponerme a ser perturbado por el cuerpo del otro. Debo exponerme a que rompa mi quietismo, para ejercer el goce de dar una respuesta. El cuerpo puede vencer los mitos. Esta es una propuesta de vida. La enfermedad básica consiste en no vivir y en quejarse de eso mismo. Es lo que llamamos el desacuerdo interior. Nosotros creemos que nadie puede sanar de nada si no crece y desarrolla la creatividad. No hay creatividad sin crecimiento y sin sanidad. En síntesis: la sexualidad es un recorte de una problemática más general. Ocuparse de la sexualidad implica empezar a romper una cultura oficial vigente, y es simplemente un abordaje de algo más profundo, que es encontrar la felicidad, el acuerdo consigo mismo, dejar de tener experiencias insatisfactorias. Lo básico, para esto, pasa por revisar qué es lo que satisface y qué es lo qué no satisface. En el campo de las emociones usamos el término **'orgasmar'**. Cualquier emoción se **'orgasma'**. Y la experiencia erótica implica terminar, de alguna manera, con la hermosa perturbación que el cuerpo del otro me provoca. Orgasmo es volver al estado de equilibrio. Si no **'orgasmo'** quedo en deuda conmigo. Me desvitalizo. Un duelo no llorado, no **'orgasmado'**, me pone en actitud defensiva ante cualquier otro estímulo. La sexualidad es un temita. No porque no sea importante sino porque es un aspecto más. Si uno está rígido eso se manifiesta en su sexo y también en otras cosas: como la respiración.

"Yo creo demostrar, con el cuerpo, de qué manera el

Los Cuerpos Negados

Se escribe esta nota en un momento en que la sexología huele furiosamente a encierro y artificio, cuando parece urgente volver a poner los pies desnudos sobre la tierra y, sencillamente, recobrar la piel y los deseos. Tal vez, todavía, se deba pasar un tiempo tratando de que el cuerpo olvide todo lo que aprendió con la cabeza. Para eso, seguramente, será necesario favorecer las pasiones, alimentar el fervor, abrirse a la embriaguez de la consumación de las emociones, recordar que, si cada deseo enriquece, siguiéndolos no nos extinguiremos, y que sólo nos apagaremos con las represiones.

Se vive una civilización, llamada Occidental, que marcada por los griegos antiguos (cuerpo perfecto) y por el cristianismo (cuerpo negado), sólo puede ser una cultura del verbo, que valoriza la palabra por sobre el cuerpo. Pareciera que el cuerpo, el verdadero, el cuerpo que es sujeto primordial, no aparece sino para ser mortificado.

Sin embargo se sabe que hay valores que van más allá de la palabra, que hay una traducción corporal de la posición, de la función y la situación social de las personas. Gracias a esto se reconoce que una persona tiene aspecto de policía, de abogado, de izquierdista o jugador de fútbol. El lenguaje verbal no lo es todo, sino mucho menos que eso. Uno puede callarse la boca, pero el cuerpo no deja de hablar. Solamente sobre lo que se hace con una mano podría ser escrita una enciclopedia: golpear la frente en señal de distracción, ser elevada para pedir la palabra, agitarse para decir adiós, hacer la "V" de Churchill (valga la contradicción) para indicar que uno es peronista, o juntarse con la otra mano a cierta altura (como Popeye) para señalar que se es alfonsinista, o llevarla hacia la sien (como un suicida, el revólver) para el saludo militar. Y esto con una significación clara: el lenguaje corporal siempre está más cerca del sexual que el lenguaje verbal. De allí que tengamos un **"cuerpo social"**. Escribe Dominique Picard (ver bibliografía): **"El cuerpo social es un cuerpo sexuado pero no sexualizado. La negación de un cuerpo sexualizado se nota en las reglas de contacto, pero también se ve en la represión y prohibición que pesa sobre los gestos que podrían tener una connotación sexual y evocar analógicamente el coito o la masturbación. Todo lo que implique penetración o movimiento rítmico está prohibido: es incorrecto chuparse un dedo, agitar una pierna, rascar determinadas zonas. El mandato de no meter un dedo en la nariz o de que la mujer (todavía) no se pasee con el cigarrillo en los labios tiene un idéntico origen".**

En el **"Yo y el ello"** Freud define al yo como **"ante todo una entidad corporal"**. Sin embargo, el paciente de un psicoanalista tradicional, no presenta su cuerpo sino algo imaginario, un cuerpo hablado, representado en un discurso verbal. Y muchos psicoanalistas tratan el cuerpo como si fuera el contenido manifiesto de un sueño. Pero más allá de eso está visto, para dar sólo un ejemplo, que las personas obsesivas tienden al formalismo en mayor medida que las otras, que valorizan más las normas sociales y se comportan con una cortesía rígida y puntillosa. Los gestos, claro, dependen de quien los ejecute: los mismos que en una mujer están bien, en un hombre causan escándalo o son indicios de homosexualidad.

Mientras se codifica y reprime el cuerpo, deliciosas frutas esperan que se tenga hambre de ellas. Y muchos no quieren convencerse de que tienen derecho a cada objeto de su deseo, y antes de entregarse a la plenitud de la consumación, prefieren hacerlo al envenenamiento de la prohibición. No se entiende que quien hace su dicha, aumenta la de los otros. La libertad no puede consistir en elegir la esclavitud. Si no se comprende que es urgente liberar también el cuerpo de las convenciones, es probable que tampoco en este siglo haya lugar para el hombre.

L.F.

https://argentoteca.blogspot.com

"Llama la atención que las nuevas técnicas eróticas tengan olvidado el valor del beso."
(Licenciada Claudia Groisman)

modo en que se interpreta la realidad es mentiroso y desvitalizante."

El Beso

Claudia Groisman, terapeuta sexual y educadora sexual, es asesora del audiovisual de educación sexual para púberes **"Aprender a ser"**. *Actualmente, en sexología, trabaja en el tema* **"Matrimonios no consumados"**. *Dentro de su dialéctica de trabajo, incluye* **"la mirada corporal"**: *además del contenido de la palabra del paciente, contempla su actitud, gestos, tonos, volumen de voz, etcétera. Creemos interesante, antes del reportaje, registrar algo que Groisman, en un trabajo conjunto, señala respecto de ese algo fundamental que es el beso:*

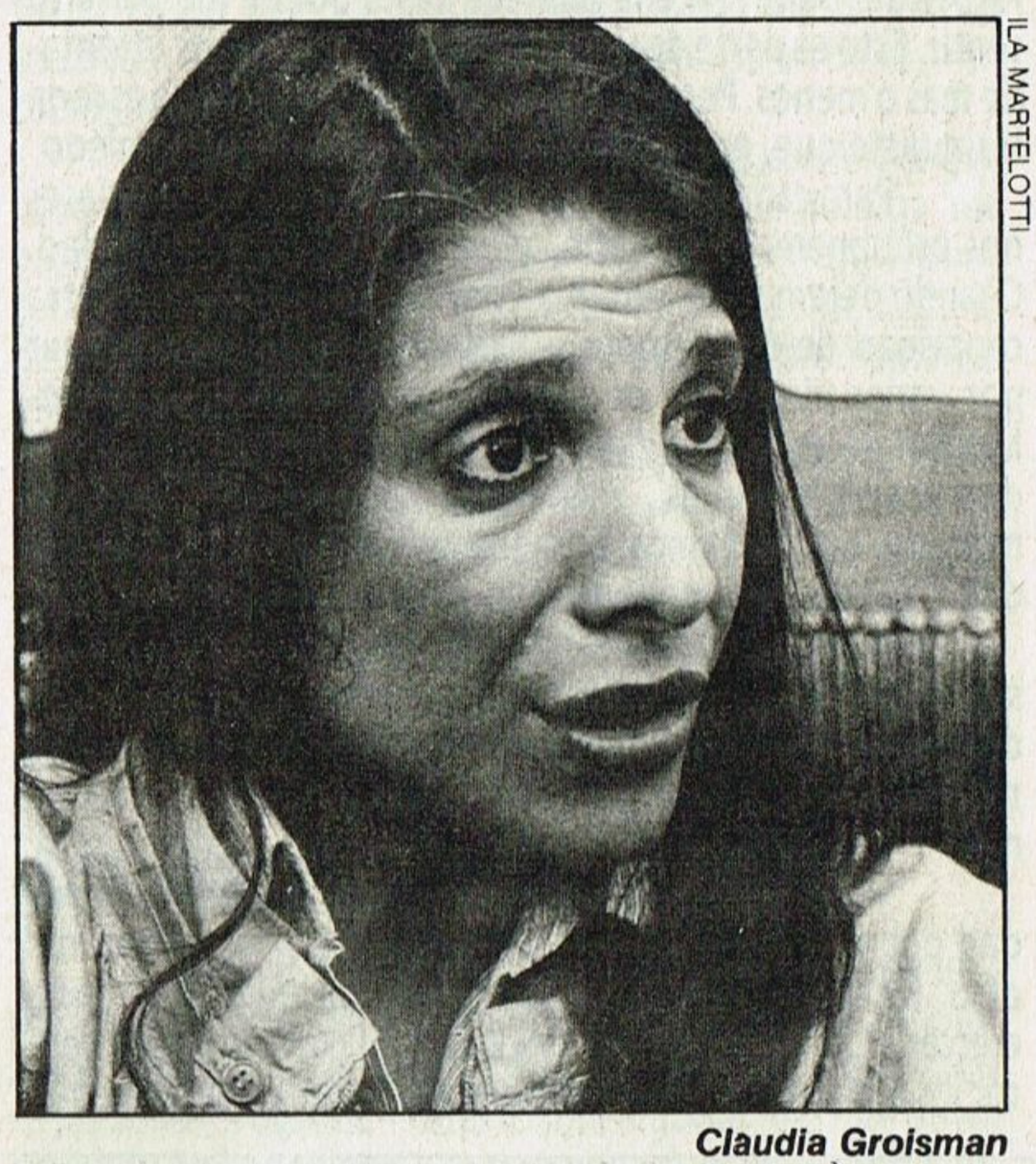
"Diferenciamos entre besos secos y húmedos. El beso seco puede transitar desde la expresión de un ritual socialmente reconocido hasta la transmisión del amor o la amistad. El beso húmedo, beso en la boca, en cambio, evidencia una actividad íntima y privada que puede reflejar la existencia del sentimiento amoroso pero que, fundamentalmente, revela la erotización del encuentro.

"...La boca es también, y prioritariamente, vía de paso de dos instancias primordiales: el alimento (supervivencia) y la palabra (cultura). Por otra parte, el beso en la boca es una actividad sexual exclusivamente voluntaria, que no genera ansiedad de rendimiento y que puede ser practicada cuanto se desee desde antes de la adolescencia y durante toda la vida, sin que medie ningún impedimento fisiológico producido por la edad. Es por eso que nos llamó profundamente la atención su imperdonable ausencia como técnica erótica dentro de los manuales de la terapia sexual vigentes. Nos preguntamos con preocupación qué mala prensa pudo haber influido en este sentido para relegarlo al plano del olvido..." "...**Helen Kaplan**, por ejemplo, en **'La nueva terapia sexual'**, sólo hace cinco referencias al beso..."

"...Por lo que concluimos que el olvido del beso como técnica se debe a que pone de manifiesto una acción subversiva, un tipo de goce pregenital que alguien podría calificar de perverso..."

Los Cuerpos

"Es interesante ver la modificación de tipología de pacientes en el transcurso de los años. Pareciera que en este momento se acercan a la consulta sexológica personas **'de la calle'**, cotidianas, mientras que antes eran los intelectuales, los psicólogos, los psicoanalistas, etc. En este momento se nos acercan personas con otro cuerpo. Con cuerpos menos intelectualizados. El varón está muchísimo más preocupado que antes por su atractivo físico. En otro momento la consulta sexológica tenía que ver con el funcionamiento sexual, pero como si estuviera focalizado pura y exclusivamente en la respuesta genital: erección, impotencia, etc. Y en este momento el varón está preocupado por gustar. Y todo se está llenando de centros gimnásticos. Ya no rige la frase **'El hombre es como el oso, cuanto más feo más hermoso'**. El hombre ahora también tiene que luchar para conquistar a una mujer. Actualmente, el hombre llega a la clínica con otro tipo de impotencias, o mejor dicho, de carencias. Busca aprender habilidades amatorias más que la cosa de la cantidad.


ILA MARTELOTTI
Claudia Groisman

"Me preguntás cómo es un 'cuerpo intelectualizado'. Es difícil. Pero digamos un cuerpo flacón –no se hagan recetas, por favor–, con la mirada muy abierta, corporalmente duro, cuidadoso para hablar y mirar, que puede dar muchos rodeos para expresarse y presentarse. Un cuerpo que se nota que está pidiendo disculpas por lo que expresa o no expresa. Hay un tipo de fraseo verbal que puede ser sencillo porque ese alguien no sabe hablar, o puede ser sencillo porque ese alguien saber hablar mucho y **'está de vuelta'**. El tipo que trabaja mucho lo intelectual y que tiene como exagerada esa cualidad, está parapetado en esa situación y no puede aflojarse, y esto se ve en la sexoterapia. Y se puede trabajar y resolver. Pero no intento definir el 'cuerpo intelectualizado', para nada. Porque es el olfato clínico el que detecta un cuerpo así, y no existe un solo modelo".

Seducciones

"¿Hay un modelo de gesto corporal que indique que se está demandando o pidiendo el acto sexual? La pregunta no es fácil de contestar. Pero sí. Hay un modelo impuesto por la cultura. Y esto está inoculado durante tantos años que, generalmente, nos sentimos compulsados a llevarlo a cabo: como cierta cadencia en el hablar, una manera de sostener la mirada. De cualquier manera no soy afecta a darlos como códigos, porque podemos llevarnos increíbles sorpresas. Hay que averiguar cuál es el código del otro que, realmente, es alguien diferente a mí. Porque por ahí ese

https://argentoteca.blogspot.com

"La tarea del masajista profundo es acompañar al sujeto en la corrección de su realidad."
(Silvia Kort)

sostén de la mirada es un pedido de ayuda, o una mirada de ternura o que me vio parecido a alguien conocido. ¿Hay elementos eróticos en las posturas? Sí. Pero esto tiene que ver con lo imaginario personal y con lo imaginario de la situación de dos. En estos códigos no se puede generalizar.

"Una de las cosas generales que se da entre las personas es la distancia que guardan los cuerpos entre sí. Se habla de una distancia pública, de una distancia social, de la distancia interpersonal y de la íntima. La distancia pública es de más de dos metros, la social tiene algo menos, la interpersonal puede ser de hasta un metro. Esto es interesante de ver en las colas de espera: por alguna razón, cuando tienen que acercarse entre sí, las personas se lateralizan, y luego vuelven a juntarse. Llegan como máximo a 50 centímetros, una distancia diferente a la distancia del cariño o a la distancia sexual.

"Los códigos no se saben en los primeros encuentros. Son un aprendizaje de quién es el otro. Hay que pasar una etapa de conocimiento hasta saber cuándo el gesto del otro es un reclamo, una necesidad o una exigencia.

"Los códigos se aprenden, solamente, viviéndolos. En Cuba conocí que cuando un cubano dice: **'Espera cinco minutos, chica'**, en verdad son 50 minutos. Como cuando un brasileño dice 5 minutos son 25 minutos, o que cuando en la Argentina se cita a una fiesta a determinada hora, el código es llegar una hora más tarde. Pero esto sólo se aprende con la experiencia personal".

Autenticidad

"El cuerpo no miente. Disfrazar lo que el cuerpo está diciendo lleva un trabajo terrible. Por eso no queremos que la gente se comporte con un 'disfraz' que la agobie, sino que se adecue al que más tiene ligado a su propia piel.

"Una de las características del deseo es que nunca está satisfecho. En esto radica su encanto. Que nunca sea satisfecho es que siempre necesita un nuevo motor para intentar satisfacer. Y ésta es la alternativa, por ejemplo, de una pareja. Una buena pareja es aquella que puede **'bancarse'** los cambios, admitir los sucesivos yo, seguir contratando, eligiendo, a ese otro sucesivo que va cambiando, desde ese otro que elegí en primera instancia. Si una pareja puede adaptarse a esos cambios el deseo va a estar sostenido.

"La cultura pone puntos finales. Uno se casa. Punto. Uno hizo el amor. Punto. Pero en verdad se casa y empieza el primer año de matrimonio y luego el segundo. Son escalones muy estáticos. No se entiende como proceso el erotismo.

"Y las relaciones humanas son procesos. No empiezan y terminan en un único encuentro."

Otra Cosa

Silvia Kort, quien solicitó no ser fotografiada por razones de tiempo (no lo tenía), hace lo que llama **"masaje profundo"**. *Sus pacientes, luego de una charla terapéutica, se desnudan y se entregan a sus manos. Con aceites y masajes revitaliza el cuerpo y la mente, encuentra los* **"nudos"** *corporales y los distienden. No se puede dejar de señalar que, según lo expresa, es habitual que durante las sesiones de masaje los hombres vivan la erección del pene, lugar que la masajista –una terapeuta estricta en el encuadre profesional– jamás toca. Esta es una breve parte de su opinión sobre lo que hace:*

"Masajear el cuerpo del otro implica y significa muchas cosas; entre las más trascendentes está la de instaurar una instancia vincular apoyada y sostenida por la comunicación no verbal.

"Cuando un paciente llega a consulta, generalmente viene con **'un dolor'** localizado. Pero como yo tomo el cuerpo como una estructura, como una totalidad, como un grupo, esta desarmonía, este desequlibrio de una de sus partes, no está dando cuenta de un desajuste; este **'dolor'** es el **'portavoz'** de una situación, es la alarma, el alerta, el aviso, el **'emergente'** que, casi siempre, cuando se trata de un órgano, es sin duda el más vulnerable y el más fuerte, el que puede **'soportar'** estos embates, estas trabas, estos bloqueos de energía. Teniendo claro que en cada cuerpo, en cada individuo, es absolutamente diferente, puesto que somos único ser de energía en el universo."

(Para una bibliografía de la nota:
"El lenguaje del cuerpo": Julius Fast.
"Hacia una ciencia del movimiento humano": Jean Le Boulch.
"Del código al deseo": Dominique Picard.
Por gentileza de librería y editorial "Los Creadores", Callao 737).

En El Próximo Número:

Habla El Cuerpo
(Segunda Nota)

El Cuerpo Codificado:
- Los Orificios
- Los Territorios
- Lo Sexual

Un ensayo de Luis Frontera, con la información más reciente sobre el tema y su interpretación.

https://argentoteca.blogspot.com

El Sexo En Los Hospitales

Hoy: Un Caso De Priapismo Agudo

Historias Clínicas Atendidas
Por Ceo & Meiji

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Cuatro Dibujantes Que Se Hacen Pomada

Blopa (2), Jorh, Piló y Marín son asiduos clientes de ciertos avisadores nuestros. Aunque a veces los resultados no son los previstos.

https://argentoteca.blogspot.com

PENELOGIA PRACTICA

Todo Es Según El Tamaño

El tamaño del pene se ha convertido últimamente en un tema apasionante. Aquí, nuestra redactora mayor (en edad) da sus opiniones y sus propuestas para un hermoso futuro sexual.

Escribe: María E. Togno (73)

Ahora que el tamaño de los penes está dando tanto que hablar tengo algo para opinar sobre esa cuestión, después de mucho pensarlo. Cosa que jamás se me hubiera ocurrido a no ser porque Canal 7 salió a la palestra con ese asuntito. Veamos.

Sobre gustos no hay nada escrito y las mujeres tienen sus preferencias y todo el derecho de tenerlas porque les atañe y mucho. Por lo tanto, para no ensartarse ni encontrarse con la horma de otro zapato, quedarse mirando la luna de Valencia o dolorida y hasta sangrante, es conveniente enviar a la sección **"Corazones Angustiados"** de la revista **"Intelecto",** lo que en realidad se quiere; nada de eufemismos, carantoñas y otras gaitas. Si no se es sincero se producen verdaderas comedias de enredos, chascos y hasta situaciones comiquísimas. He aquí tres modelos de llamados a la solidaridad:

"Morocha de ojos verdes, 40 años, cariñosa, romántica, me gustan los versos y las puestas de sol, desea relacionarse con caballero del sexo masculino, viudo, soltero o separado, de 40 a 50 años. No importa su situación económica, su físico ni su cultura. La condición sine qua non es que lo tenga grande, cuanto más grande más mejor. - Adelaida de Almagro." Para qué andar con vueltas, ¿verdad? La historia de los versos y las puestas de sol son sólo figuras retóricas carentes de importancia.

Otro aviso: **"Señor viudo, 50 años, serio, respetuoso, casero, excelente situación económica, en mi casa hay calefón, busca vincularse con fines matrimoniales con señora viuda, soltera o separada y sin hijos, amante del hogar y de los niños (tengo cuatro). Para más datos, lo tengo ni muy grande ni muy chico, normal digamos. - Celedonio de Lanús Oeste."**

La mujer que acepte ese reto, ya sabe a qué atenerse: ni tanto ni tantiño, tamaño familiar.

El que sigue es de distinto tenor y barítono, pero tiene cabida porque todos somos hijitos de San Antonio. Tiene que decir así:

"Joven de 30 años, abultados bíceps, espaldas anchas, un metro ochenta de estatura, boca sensual, ojos renegridos, busca amiguito de 15 a 18 años, que sea lindo, haga deportes y saltos ornamentales y que le gusten los que lo tienen pequeñito por cuestiones de índole personal. Damas abstenerse. - Manflor de Villa Adelina."

Este aviso tampoco da lugar a confusiones; más claro, agua mineral. No creo que el que responda no sepa de qué se trata.

Publicando estos tipos de avisos en la revista antes mencionada se evitarían luego las desilusiones y hasta sustos espantosos, porque anda por ahí cada tío que lo tiene del tamaño de una pistola calibre 42.

Las Medidas Y Los Avances

Para saber cuánto de largo lo tiene un tipo, es preciso tomarle la medida (con riguroso centímetro) desde la punta del dedo mayor hasta la muñeca: ése es el largo de su silbato, digo silbato porque hace más fino que pito. Para esto, las señoritas deben llevar siempre en la cartera la cinta de medir. Y, cuando se le dice a una "Gladys, te presento a Roberto", la Gladys sacará de su bolso el centímetro, le

https://argentoteca.blogspot.com

tomará la medida de la mano, y recién, si el Rober reúne las condiciones que ella exige para iniciar una sincera amistad, le dirá al muchacho encantada de conocerte o andá a pellizcar las paredes del Concejo Deliberante; elegante manera de sacárselo de encima al que lo tiene como para que se lo coman los gatos.

Sería conveniente formar un banco de penes para ser transplantados. Los habría de todos los modelos y tamaños: largos y delgados, cortos y gruesos, largos y gruesos (¿ideales tal vez?), cortitos y flaquitos, como para señoritas estrechas y remilgadas.

La mercadería no sería únicamente de cadáveres, sino también de hombres disconformes con los penes que tuvieran y quisieran cambiarlos por otros menos usados o de distinto tamaño grosor y color.

Vendría a ser como un negocio de compraventa como los de la calle Libertad, pero aséptico como lo es un sanatorio con mucho personal de limpieza, no como los que abundan y la grela los carcome.

Con las expectativas que es de imaginar, los interesados caminarían por delante de las congeladoras iguales a las que, en los supermercados, exponen el pescado, mordiéndose los pellejitos de alrededor de las uñas como hago yo cuando estoy indecisa. No sería fácil la elección pues no se trataría de una merluza sino de algo vital. No se podría adquirir más de uno por persona y siempre que dejara en cambio el pene propio.

Supongamos que un cusifai lo tuviera de cinco centímetros, cuando está en erección; y en descanso, qué sé yo, de dos o tres centimetritos, una pavadita, bah.

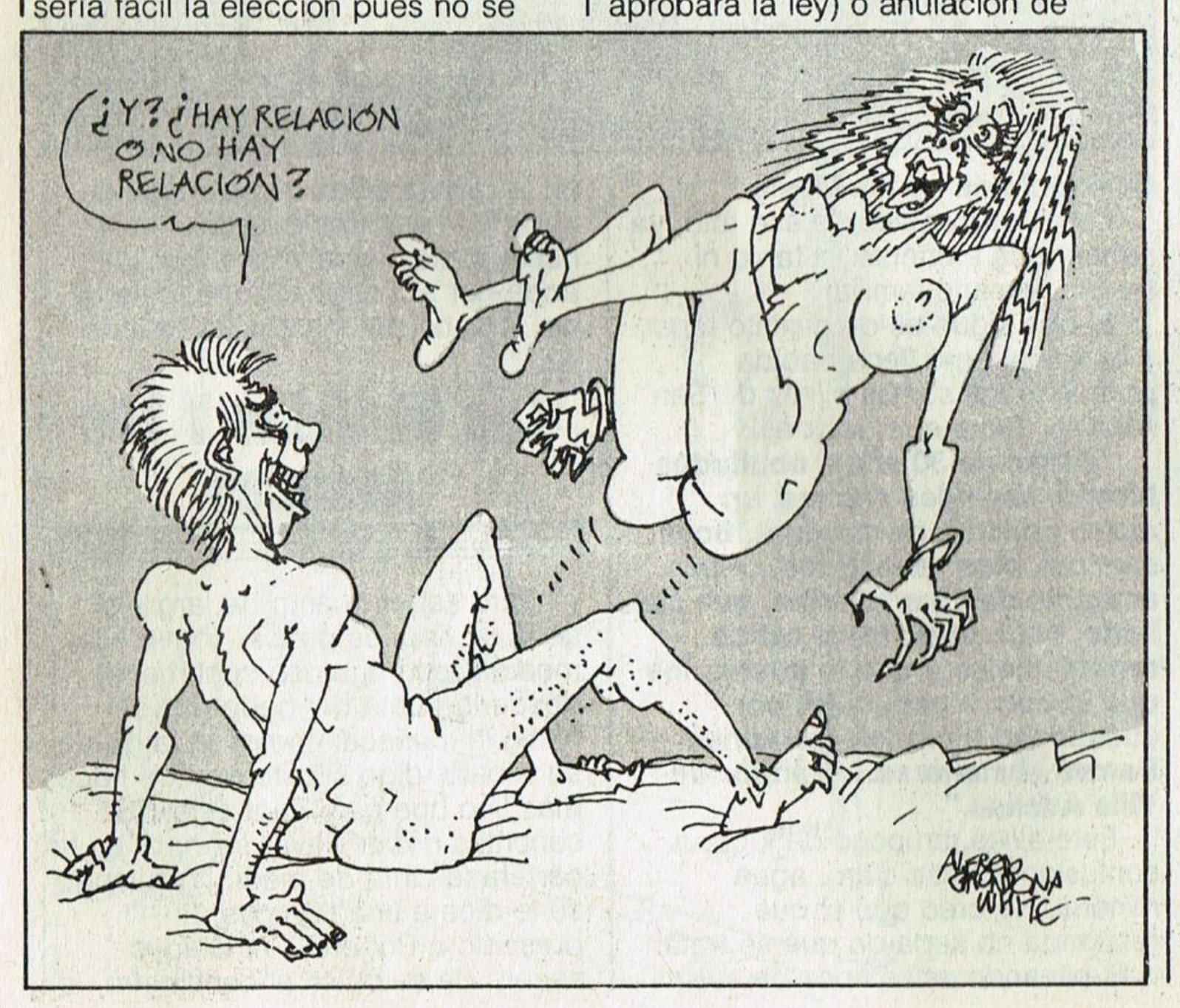
El dueño de ese penito se sentiría apenado. Al querer cambiarlo por otro más contundente, se le cobraría la diferencia al valor de peso oro 24 kilates el gramo, aparte de lo que le costaría la operación. Un jubilado no podría permitirse ese lujo, por muy gastado que lo tuviera, a menos que el Pami se encargara del asunto.

Si un tipo anduviera en la mala, arruinado, seco, exprimido y lo tuviera, digamos, descomunal, lo podría cambiar por otro insignificante y cobrar la diferencia. Después de operado iría desde el sanatorio al hipódromo, porque no iba a ir a levantar minas por la calle con esa chiquitez.

Si fuera casado, al volver a su casa tendría problemas con la esposa, que estaba acostumbrada a un buen centimetraje, y si se le apareciera el marido con un cachito así, no le serviría ni para ver quién viene.

En esos casos, sería muy probable que después de los cambiazos de penes la cosa derivara en divorcio vincular (si se aprobara la ley) o anulación de matrimonio, que esto se consigue más fácilmente. Muchos clérigos son muy comprensivos y te lo anulan. Sería posible también que la señora que se llevó el chasco saliera a rastrear por ahí hasta encontrar al que tuviera el coso original de su marido y lo dejara a éste amurado para irse con el hombre ideal, el hombre de sus sueños más ardientes, aunque el hombre fuera más feo que Cuasimodo.

El peligro de esas operaciones sería el rechazo de órgano y organito. Que un individuo se quedara en Pampa y la vía y no le quedara otra alternativa que la de volverse rarito y, además, tener que cargar con una prótesis de acero inoxidable, con lo pesada que sería y el bulto que haría. Pero si se va a pensar en todo, no se haría nada de provecho.



Rebusques Finales

Lástima que a las mujeres que no tuvieran ni un marido ni un miserable amante, no les venderían un pene congelado, porque ellas no tendrían otro para dejar. Pero creo que sería mejor: un chirimbolo de ésos resultaría demasiado frío, por mucha fantasía que se pusiera en la ceremonia.

Más práctico es tener una víbora surucucú, calentarla un cachito y después usarla, poniendo cuidado en que no se le salga por la boca a la buena mujer, porque le produciría náuseas incontrolables Para que eso no suceda no tiene que sonar, en el recinto, música de flauta, pues las víboras cuando oyen la flauta tienden a elevarse.

Lo de comprar velas en las buenas santerías ya es una antigüedad. Ahora se venden vibradores (¿cómo son?, yo nunca vi uno) que deben ser eficaces además de cómodos. A esos artefactos, después de usarlos se les pasará un algodoncito con alcohol, digo yo, y a otra cosa que llueve. En vez a un marido hay que lavarle los calzoncillos y la brocha de afeitar para pagarle los valiosos servicios prestados. Ah, y también hacerle buñuelos de banana.

Pero nada de todo esto último tiene demasiada importancia. Lo realmente revolucionario es el asunto de los trasplantes. Voy a patentar mi invento y después pasaré por el sanatorio Güemes, a ver qué pasa.

María E. Togno

https://argentoteca.blogspot.com

JOVEN ARGENTINO

OTRO SÁBADO A LA NOCHE. VAMOS A PROBAR SUERTE EN ESTE BOLICHE NUEVO.

EY LOCO ¿SABÉS SI PASA ALGO?

MIRÁ, RECIÉN SALIÓ UN FLACO Y DIJO QUE HAY BASTANTES MINAS SOLAS.

HABRÍA QUE ENTRAR ENTONCES...

SÍ, PERO SON DIEZ LUCAS LA ENTRADA.

YO ME JUEGO.

BUENO, MATERIAL HAY BASTANTE. VAMOS A VER QUIÉN SALE.

¡TRES HORAS ACÁ ADENTRO Y COMO DIEZ REBOTES!

AQUELLA ES MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD.

AL ABORDAJE.

HOLA ¿QUERÉS BAILAR?

NO.

DALE... SI NO ESTÁS CON NADIE.

NO. NO QUIERO BAILAR.

UNA SOLA. LENTOS NO, SI NO QUERÉS.

UF, TE DIGO QUE NO, CORTALA.

¡YO NO ENTIENDO PARA QUÉ VIENEN! ¿A MOSTRAR EL CULO VIENEN?

¡QUÉ PAÍS DE MIERDA!

¿PARA ESTO SE VIENE CON ROPA SUPER APRETADA, QUE SE LE MARCA TODO?

¡BASTA!

DECÍME PARA QUÉ CARAJO VENÍS A UN BAILE SI NO BAILÁS

¡ESTOY PODRIDO DE REBOTAR!

¡NO QUERÉS BAILAR, EH!

NO TE PREOCUPÉS. NO VAMOS A BAILAR. ¡EH!

¡NO! NO NO

SI SI SI

SI SI SI SI

OOOHHH.

CHE ¿NO ME SACÁS A BAILAR?

NO.

¿ME QUERÉS DECIR PARA QUÉ MIERDA VENÍS A UN BAILE?

SEXRAP

https://argentoteca.blogspot.com

Artes En Extinción

Las Delicias Del Antiguo "Chape"

Los que andan por los cuarenta, como la autora, seguramente van a experimentar lacerantes nostalgias al leer esta nota. El fenecido encanto de la aventura pre-sexual en zaguanes o livings, bajo la amenaza constante de progenitores y entenados, es algo que no pueden disfrutar los jovencitos actuales.

Recuerda: Cristina Wargon

Aunque no creo que todo tiempo pasado fue mejor, en algunos temas sospecho que las nuevas generaciones se están perdiendo algo. Verbigracia, ese antiguo juego de las parejas conocido púdicamente como **"chape"** y rebautizado luego, algo más groseramente, como **"precalentamiento"**.

Cierto es que hoy por hoy los sexólogos proclaman a los cuatro vientos las bondades del **"juego sexual previo"**. Pero, por supuesto, esto nada tiene que ver con las sanas costumbres de mi época.

En primer término, porque el chape no lo proclamaba nadie. Más aun, pertenecía a esa deliciosa zona de silencios que luego pasaremos a analizar. Y en segundo término, porque en verdad rara vez era **"previo a algo"**. Más bien terminaba en un divino botón que las señoritas pagábamos con síndromes histéricos y los varoncitos con dolores en impropios lugares de su anatomía. Pero ¿qué tal si entramos en tema?

Ubicación Geográfica

Este deporte, altamente estimulante, se practicaba en zonas que ha barrido el progreso. En orden de prioridades figuraban los zaguanes. Nada que ver, por ejemplo, con la entrada a los edificios modernos, donde suelo divisar parejitas intentándolo, sin éxito alguno, dado que nunca faltan cien vecinas torvas que se empeñan en interrumpirles el estofado. En segundo lugar, en orden de mérito y oportunidades, eran los bailongos llamados por aquel entonces americanas, donde en medio de un feroz Elvis Presley, ponían uno del trío Los Panchos y se armaba el tiernísimo amasije.

Puede objetárseme que para el caso ahora existen los boliches; puedo replicar entonces que ningún boliche tiene el suspenso que pone una madre que se cruza tipo sargento inspeccionando tropas. ¡Oh, aquel maravilloso arte de disimular la cana y desenroscarse con la velocidad de un relámpago! La pena para los distraídos o demasiado entusiasmados era el fatal llamado telefónico al día siguiente donde, de madre a madre, se pasaba el parte y de allí en

https://argentoteca.blogspot.com

más se administraban castigos.

Finalmente, y con alto grado de riesgo e incomodidad, figuraban los livings. Claro que, para animarse a chapar allí, había que desarrollar coraje y técnicas en igual grado. No era realmente de lo mejor.

Con el correr del tiempo y el avance del destape, resulta difícil definir aquella encantadora costumbre sin que los fantasmas del trauma, la frustración y otros inventos modernos se mezclen con la pura esencia de aquel juego. Tal vez haya entonces que intentarlo por la vía de deslindar los alrededores. Recuerdo entonces que el chape sólo tenía sentido verdadero en los comienzos de una relación. Cuando la relación se concretaba en forma de noviazgo (nada de "pareja", que eso no se usaba) el chape dejaba de ser tal para convertirse en otra cosa que no tenía un nombre bien definido porque era aun mucho más secreto. Siendo entonces una práctica entre dos que aún no tenían nada serio, estaba regido sin embargo por estrictos códigos: si una dama chapaba con todos, perdía; si con ninguno, también. El número justo con los que se podía chapar sin cruzar el límite era aun más incierto que las fronteras del Líbano. Encontrarlo era toda una habilidad que requería la mayor de las prudencias y una dosis similar de hipocresía.

Otro dilema igualmente irresoluble era la extensión y particularmente cuándo y por qué había que permitir que la zona de operaciones se deslizara del norte hacia el sur. Puedo arriesgar, si la memoria no me falla, que los límites sureños eran difíciles de conquistar y requerían que el mozo hubiese hecho algún amague de intenciones serias. Si no, nones.

Quedaba aún el por arriba y el por abajo; es decir, ¿debían besarnos encima del cuello de la polera o sobre el cuello en directo? De allí en más pueden sumarse las prendas que cada cual crea menester.

Otro tema a deslindar era si correspondía o no demostrar (a las niñas) algo de placer, ningún placer o absoluto disgusto (nótese que el absoluto placer no estaba bien mirado). Si había que oponer al principio una rotunda resistencia una resistencia blandengue o una resistencia chiquitita así (nótese además que la aceptación de entrada también estaba mal vista).

Los Ruidos Del Silencio

Todos estos dimes y diretes sobre un deporte ampliamente difundido eran prolijamente ocultados entre las mismas cultoras del rito. Las chicas no se contaban entre sí los detalles del caso y aunque aquellos pupitres de aquel colegio de monjas bullían cual caldera de bruja, con el inagotable tema de los hombres, siempre se oscilaba entre publicitar lo mítico y silenciar lo práctico.

Se contaba con pelos y señales del negro aquel (negro del Africa, no negro de Córdoba) que tocaba maracas en un cabaret y no tenía sexo. No recuerdo muy bien si lo había perdido en una riña de leones o jugando al póker; por el contrario, recuerdo hasta la pesadilla los mil recursos de que disponía (siempre según la mitología monjil) para dejar satisfecha a una dama.

Pero de lo verdaderamente importante, es decir de los misterios concretos del chape, nadie decía ni "mu".

De nuestras docentes, dulces e histéricas "hermanas", no había nada que esperar. Nada, al menos realmente interesante, salvo que todas nos íbamos a ir al infierno con chape o sin él, pues, como prolijamente nos inculcaban, se podía pecar con la obra, la palabra o **"el pensamiento"**. Así que aunque una hiciera méritos intentando canonizarse, ¿cómo controlar los suculentos sueños que de vez en cuando teníamos con el negro? Y el sueño, ¿era pensamiento o verdurita? En concreto sólo podíamos extraer de ellas una dura condena contra el sexto mandamiento. El sexto mandamiento decía **"no fornicar"**, y nosotras lo traducíamos como **no hacer la porquería**. Pero en verdad, todavía no estábamos en ésa. ¿Por qué no existía un mandamiento que dijera **"no chapar"** y de paso aclarar de una vez y vaticanamente todas nuestras dudas? Porque... ¿un beso era chape o no? Sin embargo besar no estaba prohibido y fornicar sí. ¿Cuántos años de infierno nos correspondían en ese inescrutable punto medio? Dios lo sabrá y me lo explicará algún día; por aquel entonces parecía que el chape no existía en los planes de la Creación. Y, sin embargo, ¡qué bonito era...!

Muchas veces, sintiéndome como la mamá de **María Elena Togno**, miro a mi alrededor y me pregunto: ¿qué ha sido de esta juventud? Ni perdidos pueden ser los pobres, ni buenos pecadores, ni dignos culpables; se han quedado sin secretos para guardar, sin enigmas para descubrir. Las dudas se quitan con cualquier revista del destape, las culpas se borran con análisis, el pecado ha pasado de moda. Pero por encima de todo, mi corazón llora por ellos al ver que, junto a tanto trauma, han sido despojados de toda idea de riesgo.

Aptos cazadores de la prehistoria condenados a pollitos de freezer jamás conocerán, me parece, ese fantástico sabor del peligro. Y volvamos aquí al tema que nos convoca (el perdido arte de chapar) para concentrarnos en un rubro aún no explicitado: **estaba ultra prohibido**. Los dragones custodios del santuario tenían forma de padres que desarrollaban sus insomnios casi a la par de nuestras sutilezas. En el momento más imprevisto se prendía desde adentro la luz del zaguán y una voz ominosa de padre trasnochado e iracundo tronaba: **"¡Nena! ¿Estás ahí?"** Por supuesto que la nena estaba, sólo que en mala posición para emitir una voz cándida. El mozo palidecía y huía entre las sombras de la noche. La nena recomponía la cara, la ropa y el coraje, y entraba al fin para enfrentarse con una de órdago.

El living, reiteramos, era más riesgoso: el joven entraba como amigo pero tendiente a quedarse más allá de lo prudente. Se apencaba en una silla, una se ubicaba en la de enfrente y en algún momento la familia se daba por vencida y se retiraba a dormir.

¡Je je! ¿A dormir? ¿Es que acaso duermen los dragones? Pues no, los dragones se levantaban imprevistamente en camisón a tomar agua, abrían sin consideración, sin toser, la puerta, aparecían con las excusas más viles. Todo para pescarnos así: **"¡así te quería pescar!"** Y se venía otra de no contar. Sin embargo, visto a la distancia me pregunto si todo habría tenido igual sabor con padres complacientes, de esos que se usan ahora. Si no formaba parte de ese indefinible encanto de chapar esa tenue sombra de pecado, ese regusto incierto de lo que se inauguraba a tientas, como un equilibrista sobre una pista oscura, como un adolescente, en fin, gateando por la vida.

Cristina Wargon

https://argentoteca.blogspot.com

Para solteras emprendedoras

COMO CONSEGUIR MARIDO

Guión: Héctor G. Blanco
Dibujos: Colazo

Once prácticos consejos para que su compañero de trabajo o vecinito de enfrente caiga definitivamente en sus redes. Aceptamos cualquier clase de agradecimiento después de las dos de la tarde.

Ofrecer cosas que no todas ofrecen.

Hacerlo sentir importante.

Compartir sus gustos.

Alabar todo lo que hace.

Hacerle el trabajo psicológico.

https://argentoteca.blogspot.com

Comprarse a los mejores amigos.

Salir siempre en su defensa.

Soportar sus depresiones.

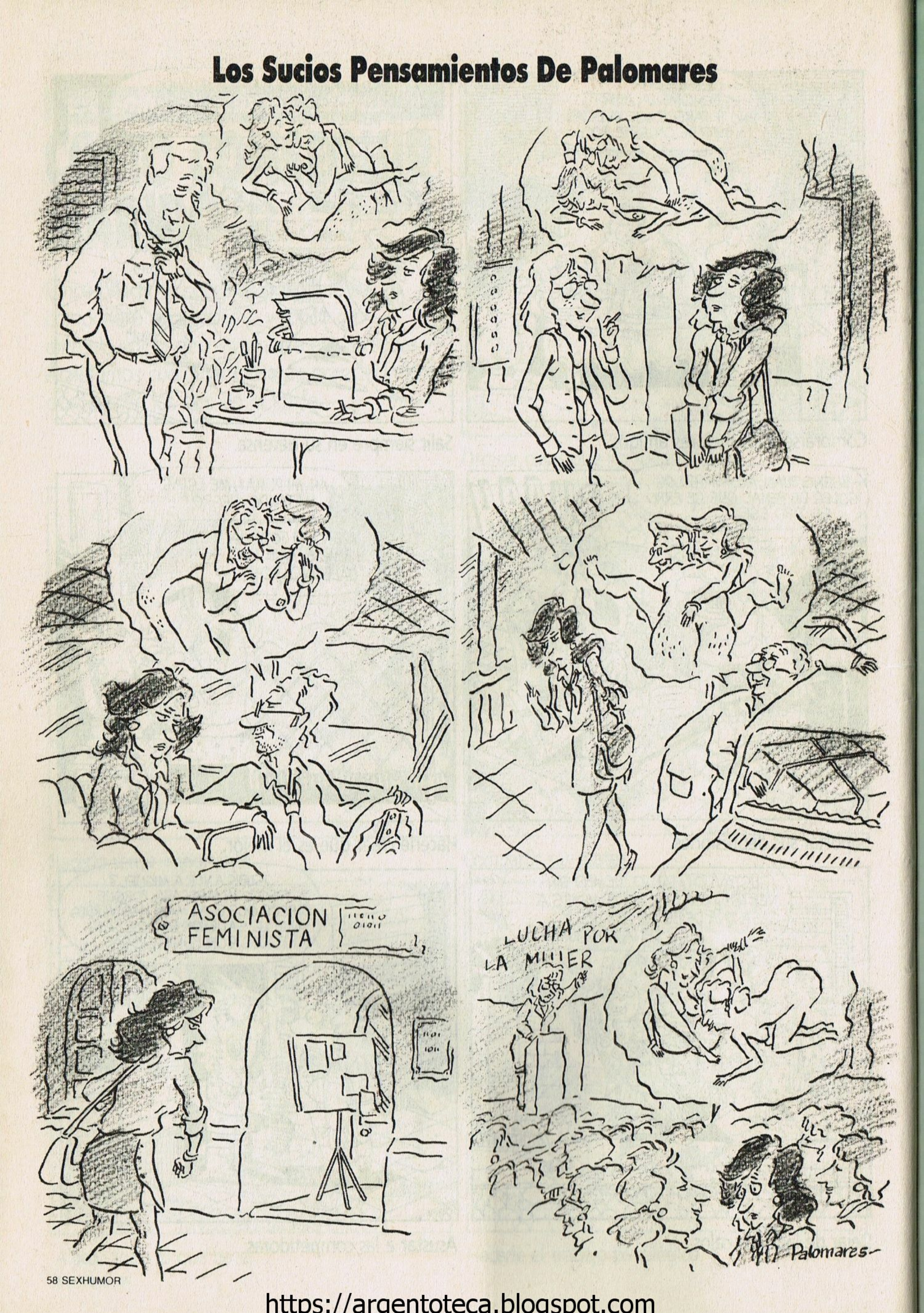
Hacerle creer que es el mejor.

Dejar de lado los celos.

Asustar a las competidoras.

https://argentoteca.blogspot.com

Los Sucios Pensamientos De Palomares



https://argentoteca.blogspot.com

Casi Todos Los Hombres Son Una Porquería

No sabemos en cuál de las categorías propuestas encajará el marido de la autora. Porque la verdad es que en esta barrida, no se salva ni el loro. Varones abstenerse.

Contemporiza: Nora Brazzola

Si hay una condena insufrible en esta vida es la de convertirse en pareja de uno de esos seres que pululan por la calle creyéndose la octava maravilla del mundo. Es conveniente, querida amiga, a la hora de buscar palenque 'onde rascarse, estar bien atentas para poner patitas en polvorosa ante el primer síntoma de narcisismo. Porque si andamos desprevenidas los egocéntricos pueden llegar a convencernos de que, efectivamente, son geniales. A consecuencia de lo cual tendremos que gastar meses de diván para levantar nuestra disminuida autoestima y/o abultados honorarios de abogados para librarnos de esos fastidiosos individuos que jamás podrán entender que, siendo tan perfectos como son, nosotras prefiramos perderlos que encontrarlos.

Si bien las siguientes opciones no abarcan todo el espectro, son aptas para recortar y llevar encima como una buena guía para consultar toda vez que hayamos tenido nuestra primera cita y debamos decidir si aceptaremos una segunda.

El Consumista

Conoce de memoria desde la marca de su auto hasta la de los calzoncillos que lleva puestos que, a no dudarlo, son lo mejor y lo más caro que se puede adquirir en el mercado. Nadie puede igualar su exquisito gusto al seleccionar cualquier objeto y, por lo tanto, toda compra que usted realice sin consultarlo resultará ser una baratija de la peor ralea. Olvídese de intentar sorprenderlo gratamente con un regalo o terminará suicidándose por la frustración. Y para colmo de males, lo hará con la amarga sensación de que el revólver que adquirió para volarse la tapa de los sesos, también es de mala calidad.

El Memorioso

Encuentra un placer infinito en describir las magníficas virtudes físicas, amatorias, culinarias y morales de todas las féminas que se rindieron a sus encantos. Suele recordar constantemente con nostalgia cómo lo envidiaban sus amigos cuando se vareaba con fulanita o menganita y de todas ellas usted no será más que la última de la lista. Si en principio su ego puede sentirse impulsado a volar por el hecho de ser la elegida de un tipo de tan buen gusto, poco a poco irá aterrizando gracias a la comparación subrepticia a la que estará siendo sometido inevitablemente, hasta quedar chatito como felpudo el día en que usted advierta que no puede cambiar de peinado sin competir con la manifestación de fantasmas que él trajo a vivir a la relación.

El Pulcrito

Tiene como rito ir todas las semanas a la peluquería para mantenerse el corte, peinarse y hacerse las manos. Se baña y se cambia de ropa tres veces por día, se lustra los zapatos cada dos cuadras y corre a lavarse las manos cada vez que tuvo que hacerle a usted una caricia. Como no tolera desprolijidades de ningún tipo, estará atento para informarle (cada vez con menos cortesía) que es hora de retocar su maquillaje, que la línea que se hizo en el ojo dere-

https://argentoteca.blogspot.com

cho está torcida, que el azul le queda mejor que el marrón pero no tanto como el amarillo, que se le salió un hilito del pespunte de la blusa que usted más quiere así que ya está vieja y le convendría tirarla y comprarse otra, que debería ser más cuidadosa con la ropa, que se le desacomodó un bucle encima de la oreja izquierda, que los aritos de strass no combinan con el reloj de cuarzo, que no lo bese sin lavarse los dientes después de haber estado comiendo chocolate porque eso produce caries. Y así sucesivamente hasta que a usted le agarre una crisis de llanto frente al placard cada vez que tenga que vestirse o se sienta una infectocontagiosa que no puede tocarlo sin mancillar su pureza o finalmente llegue a considerarse un microbio inmundo y repugnante porque una vez por día va al baño y hace caca.

El Sociable

Como está orgulloso de su núcleo de amigos, vecinos, parientes y compañeros de trabajo, cada vez que salga con él deberá atenerse a soportar un peregrinaje por cuanta casa conocida le quede de paso, donde usted se aburrirá mortalmente jugando a la lotería por porotos, probando las exquisitas tortas fritas de tía Matilde o soportando a primos y sobrinitos tirándole del pelo y colgándose de su ropa mientras le piden que juegue con ellos y les cuente un cuentito.

Sus conversaciones con él siempre deberán girar en torno a los conflictos y novedades de familiares y conocidos, como si de lo que les suceda a ellos dependiera la suerte del futuro de la humanidad.

Si no quiere terminar sus días asistiendo a festejos y funerales que le importan tres cominos, huya despavorida y no sienta culpas; él siempre se encontrará bien acompañado.

El Héroe

Su actividad favorita consiste en relatar anécdotas en donde su participación lo deja mejor parado que Súperman, He-Man, Batman y Robin juntos. Mientras usted, ser gris e insignificante que tiene la fortuna de encontrarse junto a él, intenta contarle cómo perdió esa semana a la quiniela o del mísero cinco que sacó en tal materia o de lo mal que se viaja en subte a las ocho de la mañana (cosas que por lo general le suceden a las gentes mediocres que nunca sobresalen del común), él la consolará describiéndole la discusión que le ganó al gerente el mes pasado y le valió un ascenso, el partido de fútbol en que metió cinco goles burlando a no menos de siete contrarios por vez y salvando a su equipo de perder tres a cero, como venían haciéndolo hasta que lo pusieron de lástima los últimos quince minutos del segundo tiempo, la forma en que lo aplaudieron en la calle aquella vez que él solito capturó al ladrón que le quiso robar la cartera a una viejita y otras proezas por el estilo, que por fin le harán comprender que usted es demasiado poco para ese ser maravilloso. Y se irá cantando bajito en busca de alguna compañía menos brillante pero más acorde a su insulsa existencia.

El Regalón

Sus preferencias y gustos son indiscutibles y como él sabe lo que a usted le conviene y además es generoso en grado sumo, la colmará de regalos a través de los cuales irá aprendiendo a detestarlo minuciosamente. No importa que a usted le encante usar pantalones y odie las polleras porque le resultan incómodas; las faldas son más femeninas y además a él le gustan más cómo le quedan que esos horrendos vaqueros gastados que usted ama más que a nada en el mundo. De modo que le regalará un montón de vestidos y polleras que estará obligada a usar para no desairarlo, al igual que esos torturantes zapatos de taco alto que aunque la sometan a aterrizajes forzosos cada dos pasos la ayudan a parecer más alta y elegante y no tienen nada que ver con esas simpáticas y cómodas pero berretísimas alpargatas color turquesa que usted usaba cuando la conoció.

A usted la fascina leer a Sartre, Joyce, Artaud y otras rarezas por el estilo; pero él, que la aprecia y quiere lo mejor para su cabecita, le comprará todos los best-sellers que consiga. No importa que usted opine que son estúpidos y que su lectura es una lamentable pérdida de tiempo, él sabe que son más entretenidos y menos complicados que esas porquerías que llenan su biblioteca. De modo que la obligará a vaciar los estantes y ocuparlos con las colecciones completas de Stephen King, Guy des Cars, Harold Robbins y otros autores irrelevantes que usted deberá leer ya que él los compró con la condición de que luego se los comente, porque él quiere saber de qué se trata y leer le hace doler la cabeza.

En música sucederá otro tanto. Cada vez que él llegue tendrá que resignar las audiciones de Vangelis, la Negra, Silvio Rodríguez y otros preferidos suyos por las de Valeria Lynch, Camilo Sesto y los discos de otros intérpretes infinitamente más románticos y pegadizos que él amablemente le obsequió para que deje de escuchar esas porquerías.

Cuando comience a ganarla la sensación de que nada de lo que hay en su casa realmente le pertenece, cuando el malevaje extrañao la mire sin comprender, lo más sano será hacer un paquete con todo y regalarle a él un pasaje de ida a la Polinesia.

El Homo-Habilis

Suele considerarse imprescindible para solucionar desde el reemplazo de un cuerito en una canilla que gotea hasta una catástrofe de las dimensiones de Chernobyl. En principio usted podrá creer que un ejemplar por el estilo puede resultarle muy útil para reparar los desperfectos hogareños; pero en cuantito tome confianza comenzará a vertir sus opiniones en la forma que usted debería preparar el pollo a la sal, organizar su trabajo en la oficina y hasta ordenar las cosas en su cartera para encontrar todo fácilmente, no sin luego coronar cada intromisión con la frase ***"yo no sé qué sería de vos sin mí"***. Si lo deja hacer, un día se encontrará pidiéndole ayuda hasta para cortarse las uñas de los pies y sintiéndose una perfecta inútil. Porque, si bien los métodos del homo hábilis suelen resultar efectivos, tiene una particular inclinación por complicarlo todo.

En defensa de su salud mental y su confianza en sí misma le conviene sacarlo vendiendo almanaques ante el primer: ***"dejame a mí que yo sé cómo se hace esto"***.

https://argentoteca.blogspot.com

El Latin Lover

Tiene una vasta experiencia sexual que se encarga de propagandear cada vez que viene al caso y cuando no viene también. Está tan chocho con la forma en que maneja su cuerpo, con las dimensiones de su miembro, con las cosas que hace con las manos, la lengua y demás adminículos cárneos, que a veces le gustaría ser mujer para gozar su virtuosismo en el papel receptor. Si usted es tan desconsiderada como para no celebrar explícitamente y con todas las letras cada una de sus caricias, deberá atenerse a que cada relación se convierta en un reportaje al cual tendrá que responder y que consistirá en preguntas tales como: ***"¿Te gusta cómo entra y sale?", "¿Viste cómo gozás cuando te pongo la mano ahí?", "¿Te excitan mis besos de lengua?"*** y la fatal e inevitable: ***"¿Quedaste satisfecha o querés más?"***

Es posible que con el tiempo usted sienta crecer la sospecha de que, en lugar de su pareja, se metió en su cama un proveedor de sexo a domicilio a quien jamás podrá procurarle placer con nada de lo que haga, porque él se las conoce todas y sólo disfruta viéndose actuar a sí mismo.

Una manera efectiva de ahuyentarlo es contestarle alguna vez que en realidad él no le produce ni cosquillas. Pero si no quiere asistir al deprimente espectáculo que brinda la destrucción moral de una persona, también puede esperar el momento culminante de la actuación para preguntarle: ***"¿Viste qué rica me salió la comida?"***

De esta forma, además de haberle hecho probar una cucharada de su propio caldo, lo verá vestirse iracundo mientras le informa que usted es una necia que no sabe apreciar lo que es arte y que, en realidad, hacer el amor con semejante frígida es algo así como tirarles margaritas a los chanchos.

El Homo-Sapiens

La descripción de esta especie puede parecerse a la del homo hábilis; pero a no confundir porque existe tanta distancia entre uno y otro como la que puede existir entre un empírico y un teórico. Quedará claro entonces si decimos que éste, a diferencia de aquél, en lugar de poner manos a la obra, dicta cátedra.

También conocido como el Sabelotodo, tiene la propiedad privada y absoluta de la verdad sobre cualquier tema y una particular facilidad para convertir toda charla informal en una conferencia unipersonal donde él, en forma sencilla y desinteresada, arrojará luz sobre la oscura mente de cuanto ser humano esté dispuesto a escucharlo.

Nadie mejor que él conoce desde la forma en que la vecina de al lado debería criar a su hijo el menor, hasta cómo debe construirse una nave espacial y en qué parte de Marte debe caer para encontrar los marcianos que, él sabe, deben existir si es que los datos que han dado sobre las características de la atmósfera son correctos.

Sus opiniones son irrebatibles por donde se las mire. Y si usted intenta discutirlas es sólo porque no es más que una pobre ignorante que, en lugar de aprovechar los conocimientos que él le brinda, pierde el tiempo pensando que porque tiene un título de doctora en filosofía puede hacerle creer que las cosas no son negras o blancas sino grises.

Diga que usted no tiene testículos que puedan inflarse, porque podría comprobar rápidamente que aquello de "el saber no ocupa lugar", es una falacia tridimensional.

La Víctima

Una lo conoce y ya a los cinco minutos se anda preguntando qué espera para suicidarse. Nadie sufre más que él en el mundo, puesto que toda su vida es un mismo golpe de mala suerte. Conoce al dedillo todos los nombres y síntomas de las enfermedades que padeció, padece y aun las que, no pierde la esperanza, padecerá algún día.

Define su infancia y adolescencia como un catálogo de traumas más completo que los que Freud alcanzó a descubrir.

Juega todas las semanas una boleta al Prode sólo para comprobar que no se terminó su mala racha; pero cuando piensa que alguna vez podría ganar, llora por los descuentos que le van a hacer.

Es de los que, cuando van a cruzar una calle, se quejan convencidos de que los autos que andan por allí impidiéndole el paso lo hacen con la sola intención de molestarlo.

Si usted llega a andar deprimida y comete el desatino de buscar consuelo en él, no sólo la acusará de floja echando mano de su frase favorita ("peor estoy yo"), sino que además de aumentar su angustia al doble cargándola con todos sus problemas, terminará por impedirle el lenitivo de la autocompasión demostrándole que a él le pasan cosas más jodidas y sin embargo ahí anda, vivito y coleando.

Puede resultar útil para prácticas de enfermería, psicología y otras asistencias por el estilo; pero convivir con un espécimen de esta calaña termina siendo, a la larga, una verdadera porquería.

Si usted no es una masoca incurable, un solo día de quejas le bastará para no querer tener otro.

Y Aquí Me Quedo

Como indiqué al principio, éstas no son todas las especies que existen. Falta, por ejemplo, el edípico a quien no describí por ser harto conocido y evidente. Pero puedo, en cambio, sugerir tres salidas para el caso de hallarse prendida de uno de ellos: adoptarlo legalmente en lugar de casarse, hacerse lesbiana y proponerle matrimonio a la mamá o, la más aconsejable y sana, que consiste en mandarlo a la matriz de su progenitora de donde nunca debió salir.

Y hay muchas clases más que pueden presentarse en envases de las más diversas formas, tamaño y color.

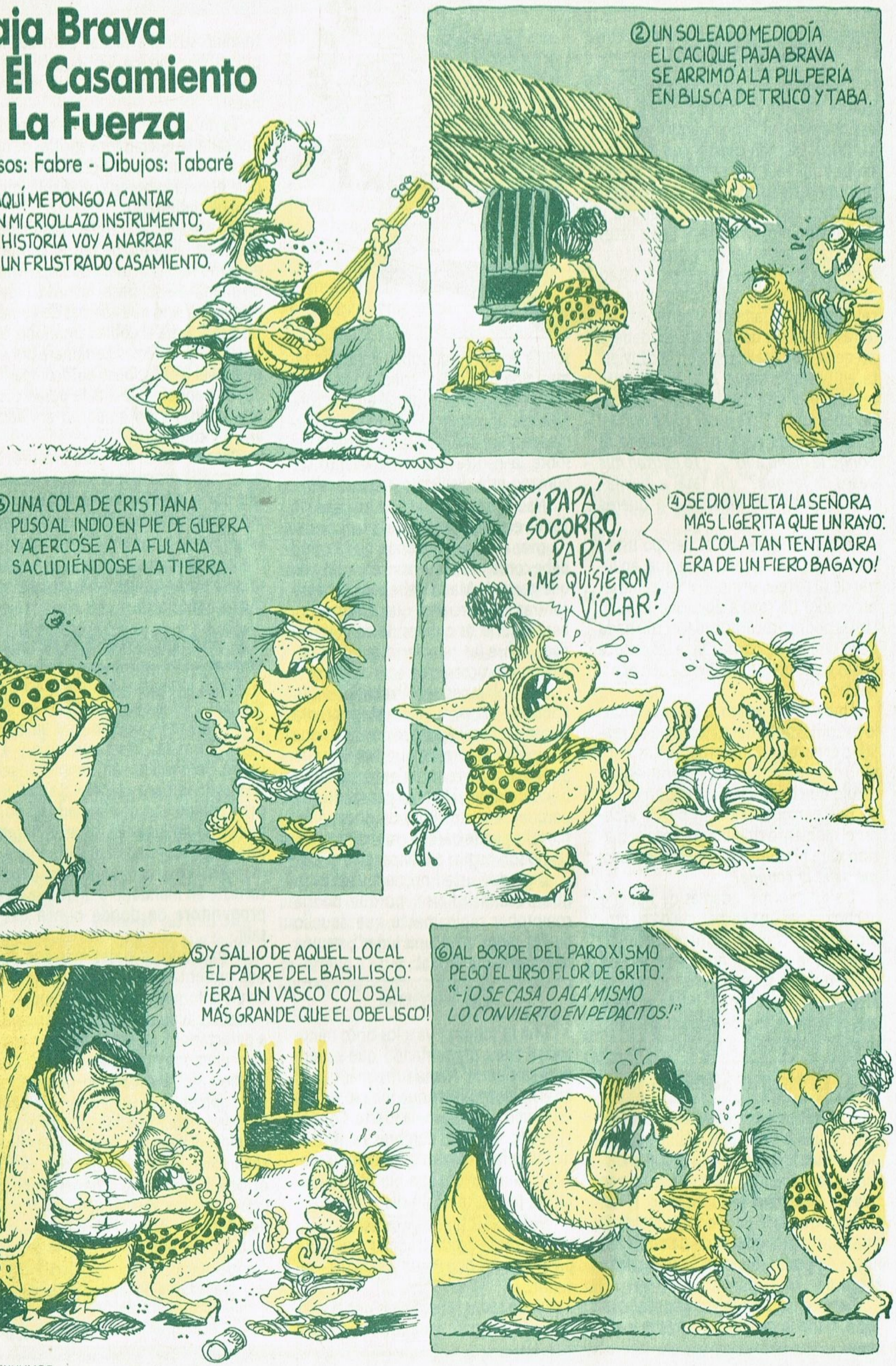
Esta miniguía servirá para aprender a detectarlos y mantenerlos bien alejados cuando la necesidad de afecto obnubile vuestra capacidad de elección. Los egomaníacos suelen ser, en general, seres débiles que se anulan ante la simple indiferencia; de modo que no se considera apropiado destruirlos con otros métodos como echarles flit en los ojos o hacerles zancadillas. Bastará con dejarlos que sigan por allí creyéndose el ombligo del mundo y tomar la precaución de que no le toque a usted, lectora, la ingrata tarea de limpiarles la pelusa.

Nora Brazzola

https://argentoteca.blogspot.com

Paja Brava Y El Casamiento A La Fuerza

Versos: Fabre - Dibujos: Tabaré



https://argentoteca.blogspot.com

⑦ Y RUMBEARON PARA EL TEMPLO
INDIO, BAGAYO Y NATIVO
PARA NO DAR MAL EJEMPLO-
NI DE CHISME SER MOTIVO.-

⑧ EL CURA Y LOS CONTRAYENTES
COMENZARON CON EL ACTO:
"-¡SI ALGUIEN TIENE INCONVENIENTE
QUE LO DECLARE IPSO FACTO!"

⑨ VINO DEL INDIO EN AYUDA
UN RECLAMO INESPERADO:
"-¡NO PIENSO QUEDARME MUDA!
¡ESE SUJETO ES CASADO!"

⑩ CON LA PRUEBA SALVADORA
SUSPENDIÓSE EL HIMENEO
ZAFANDO SOBRE LA HORA
DE UN ENTREVERO TAN FEO.

~ MATRIMONIO CIVIL ~
REGISTRO DEL ESTADO CIVIL
DEL PUEBLO PALO DURO.

Celebrado el día 29 de Julio
(día de ñoquis) de 1986,
entre Don PAJA BRAVA y
DOÑA CLOTILDE (ALIAS LA NEGRA)
a las 3 y 15 de la madrugada.

DON AQUILES CLETO
JUEZ DE PAZ

⑪ EL CURA ACEPTÓ LA QUEJA
Y EL DOCUMENTO EXHIBIDO;
SE RETIRÓ LA PAREJA
CON RUMBO DESCONOCIDO.

⑫ Y NO HACE FALTA QUE EXPLIQUE
QUE LA CLOTILDE DE MARRAS
ERA PRIMA DEL CACIQUE
Y COMPAÑERA DE FARRAS.

FABREY
Tabaré

https://argentoteca.blogspot.com

Lo Dicen Las Mujeres

A pesar de planear por sobre el tema del levante –desde la óptica femenina– esta notita tiene algo de romanticismo. Tal vez ello se deba a la edad de la autora y sus amigas: alrededor de 45. Tal vez no.

No Hay Levantes Más Lindos Que Los Inesperados

Cuenta: Luna Ariel

Esta nota trata acerca del "levante", una institución que imagino bautizada así por los argentinos y quizá, más específicamente, por los porteños. ¿Por qué le habrán puesto ese nombre? ¿Por levantar de abajo hacia arriba una cosa? ¿Por recoger o quitar algo de donde está y llevárselo consigo, como levantar una tienda, los manteles, etcétera? ¿Por alzar una cosecha? ¿Por todo eso junto?

¿Por Dónde Sale El Sol Del "Levante"?

Cualquier transeúnte avisado puede observar los muchos intentos de los porteños por "levantarse" a alguna señorita (o señora, dado el caso) encontrada por casualidad en calles y veredas de la city. Está el caso –no tan casual, claro– de los que deliberadamente salen a buscar compañía y parten para zonas "tradicionales" de levante. Me refiero, por ejemplo, a la zona de Recoleta o Flores. Deambular por allí es como estar invitado a un baile. Los hombres suelen referirse al buen éxito que siempre los acompaña.

Un compañero mío –veinticinco años– dice salir todas las noches a "patrullar" las calles en busca de "cachorras" y pasa buena parte de su jornada laboral haciendo gala de semejantes conquistas.

Estoy hablando de encuentros fortuitos, no se trata aquí de señores que están buscando placer, compañía o lo que sea apelando a damas que ejercen el oficio de busconas. Por el contrario, se trata de placer, compañía o lo que sea espontáneos y gratuitos. Y ya se sabe, de muchos de estos lances suelen derivar uniones duraderas, grandes amistades y hasta matrimonios.

Quienes suelen jactarse de la gran cantidad de "levantes" en su haber son los taxistas. No es de extrañarse. Cualquier mujer que habitualmente viaje en taxi sabe de los variados versos que los taxistas utilizan en pos del gancho que convierta un simple viaje en otra cosa. Es de imaginarse, mínimamente, que si los taxistas siembran tanto, algo habrán de cosechar. Aunque, para ser franca, en las ocasiones en que he sido depositaria de las confidencias de algún tachero al respecto, siempre se me colaba un refrán que solía usar mi abuela: **Díme de que te alabas y te diré lo que te falta**.

Hace un tiempo escuché en el

https://argentoteca.blogspot.com

colectivo un diálogo entre dos mujeres jóvenes. Una le contaba a la otra muy divertida cómo había llegado a un albergue transitorio sentada en el asiento de atrás de un taxi. Sentada y sola, por supuesto. No había tenido tiempo, ni siquiera, para pasarse al asiento de adelante. Allí empecé a dudar de mis certezas y di más fe a las antedichas declaraciones.

Dice una amiga mía que para hacer un buen levante, ante todo, hay que estar distraída, algo así como con las defensas bajas. Los sucesos que voy a relatar parecen confirmarla.

¡¿Cómo Resistirse A Federico Luppi?!

Mi amiga Lucrecia iba cruzando una calle, eran las ocho de la mañana. A su lado pasó un señor en motocicleta que, sin disminuir la velocidad, le gritó: **"¡Adiós, Norma Aleandro!"** (Olvidé decirles que dicha amiga es realmente parecida a Norma Aleandro.) Ella lo miró, sorprendida, y descubrió que el autor del saludo era no sólo muy buen mozo sino parecido a Federico Luppi. Ni corta ni perezosa le contestó: **"¡Buen día, Federico Luppi!"** Y terminó de cruzar la calle tan tranquila. Total, pensó, ¿por qué no contestarle, si iban en direcciones contrarias? Después de caminar una cuadra, se encontró en la otra esquina con el motociclista de marras que había dado la vuelta manzana a toda velocidad y muy suelto de cuerpo le espetó: **"Norma Aleandro está en España. Si por esas casualidades Federico Luppi se la encontrara hoy en esta esquina, lo menos que harían sería irse a desayunar. ¿Qué te parece si desayunamos juntos?"**

Para sintetizar, desde el setenta y pico son amigos.

Al Mejor Estilo "Impulse"

Roberto, uno de mis compañeros, iba saliendo de su casa. Atravesó la puerta de calle medio de espaldas, como que le estaba contestando algo al portero. No vio que en sentido inverso avanzaba una joven y se la llevó por delante. La cosa hubiera terminado en unas vulgares disculpas si la señorita no hubiera llevado libros en la mano derecha y una cajita de frutillas recién compradas en la izquierda. Libros y frutillas fueron a parar al suelo. Roberto no se disculpó. Salió corriendo hasta la frutería de la esquina y compró otra caja de frutillas. Ella no pudo resistirse. Se hicieron amigos, tan amigos que se casaron, fueron felices y comieron frutillas.

La Estrategia Del Azar

No suelo hacer levantes. Es más, me resobran los dedos de una mano para contarlos pero puedo relatar uno de mi cosecha.

Mucho después decidimos que había sido una hoja de espinaca la causante. Estaba yo en el supermercado. Imaginen el escenario: góndolas repletas de latas, botellas y afines y yo transportando el carrito con mis compras hasta una de las cajas. Una vez allí ubiqué el carrito en la cola y me dirigí a buscar mi propio changuito. Volvía "distraída" cuando de pronto pisé algo resbaladizo. Se me torció el tobillo produciéndome un dolor espantoso y a continuación la pérdida del equilibrio. Mi humanidad se dirigía irremediablemente al suelo si no se hubiera interpuesto en el camino un oportuno señor. El estaba allí, tan a la mano como una pared salvadora en la que me apoyé con toda el alma, mientras él, tomándome de un codo, me restauraba la vertical perdida.

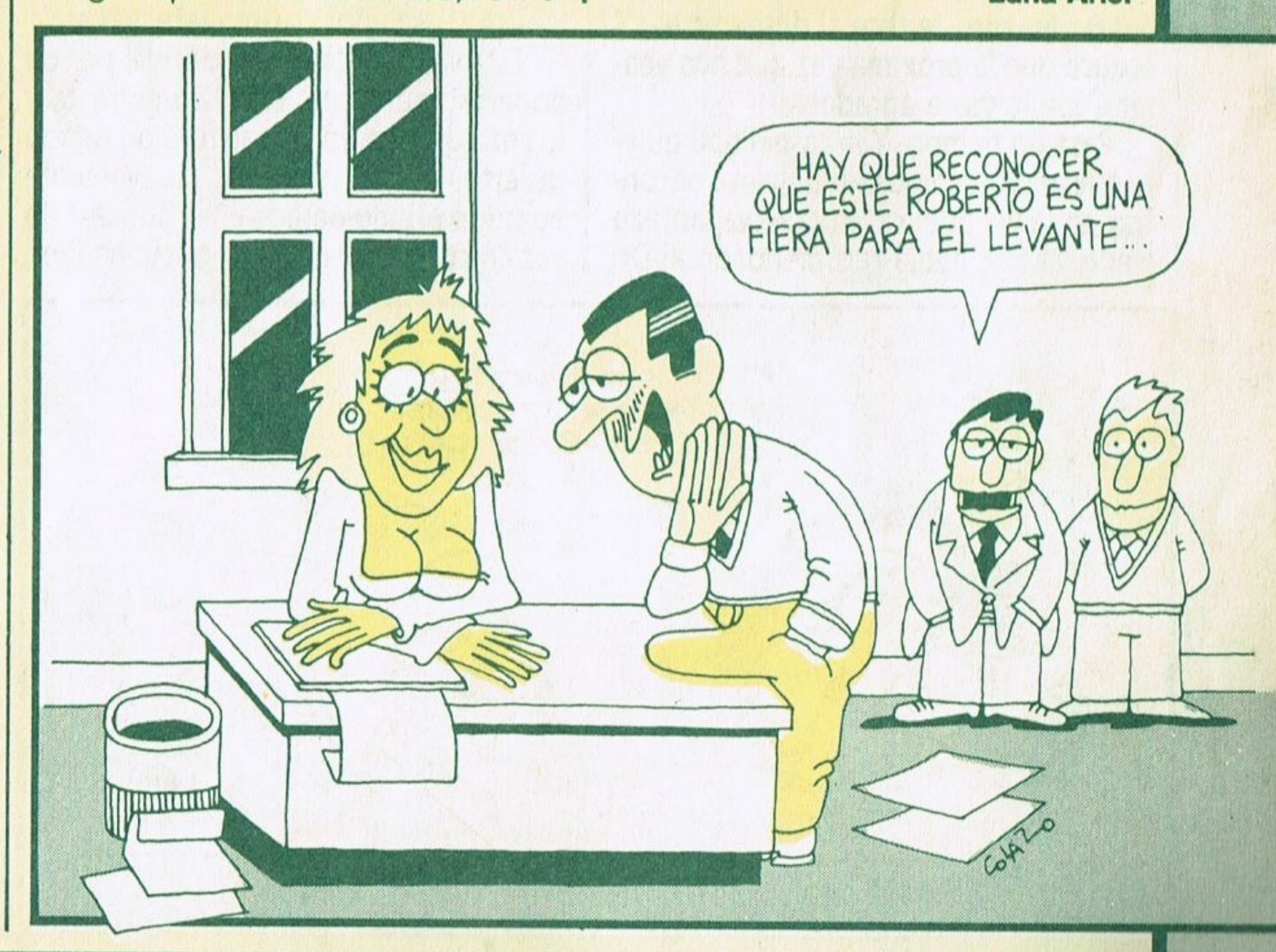
Me puse colorada. Una caída en público a una no la hace sentir maravillosamente bien, pero usar el pecho de un desconocido para ponerse en pie, menos. Como soy agradecida le agradecí y me disculpé. Pero como soy tímida no lo miré.

El me dijo que no me preocupara. Imagino que me contestó eso, no me acuerdo. Lo que sí me acuerdo es que me contestó en una maravillosa tonada provinciana. Todo pareció terminar ahí, cuando a la cajera se le ocurre pedirme un cambio en monedas. Cambio del que yo carecía absolutamente. ¿¡No va el mismo señor, saca el correspondiente cambio y le extiende las monedas a la cajera!? Pues sí, ahí lo miré. Tenía una cara barbada, pelirroja y sonriente. Lo miré y le dije: **"Mire, dos deudas y en tan poco tiempo ya es demasiado."** No tuve más remedio que agradecer otra vez, ya muy turbada, y partí chango en mano, no sin que él agregara que revisara la suela de mi bota porque la hoja que yo había pisado me podía hacer caer otra vez.

Salí del súper rumbo a casa y a las dos cuadras una mano detuvo mi changuito. Giré, salí de mi nueva "distracción" y allí estaba el provinciano –resultó sanjuanino– dispuesto según manifestó a escoltarme hasta casa transportando gentilmente mi carga. ¡Y bueno, deudas son deudas, todavía se las estoy pagando!

Para sacar alguna conclusión se me ocurre que casi tenemos la obligación de permitir que el azar despliegue sus leyes secretas y entregarnos a ellas. Estoy con el poeta Conrado Nalé Roxlo que sabiamente escribió: **"Señor, me encanta lo imprevisto,/ lo que baja de tus rubias estrellas./ Que la vida me presente de golpe/ la baraja contra que he de jugar..."**

Luna Ariel



https://argentoteca.blogspot.com

Los Cuentículos De Ultima

Tres Antiguallas Con Olor A Caca

Los tres cuentículos que aportamos hoy al archivo de los lectores, tienen un factor común: el popó. Además, los tres son viejísimos y conocidísimos. Sin embargo, como siempre decimos, no faltará quien jamás los haya escuchado y se reviente las costillas de risa. Saraos, ágapes y velorios esperan.

El Flojo De Esfínteres Y El Famoso Psiquiatra

Un poderoso empresario se encuentra con un amigo a quien hacía tiempo no veía. Van a tomar un café y comienzan a contarse sus cuitas. Entonces el empresario le confía a su amigo un espantoso problema que lo aqueja desde algún tiempo: se ha vuelto flojo de esfínteres y cada vez que debe enfrentar el cierre de un negocio importante, se hace caca encima. Lo peor es que ha hecho varios tratamientos sin resultado alguno.

El amigo, entonces, le pregunta si ha ido a ver a un psiquiatra. Y ante la respuesta negativa, le recomienda que vaya en nombre suyo a ver al Dr. Fulano. Le explica que se trata del psiquiatra más eminente de la ciudad, que el precio de sus consultas es exorbitante y ha obtenido comentados triunfos en afecciones aparentemente incurables.

–Aquí tenés la dirección y el teléfono del Dr. Fulano –le dice al despedirse–. **Y seguro que la próxima vez que nos veamos, me lo vas a agradecer.**

Pasa un tiempo. Y la casualidad quiere que ambos amigos se vuelvan a encontrar en la vía pública. Abrazo va, abrazo viene, el que había recomendado al Dr. Fulano le pregunta al flojo de esfínteres si lo había consultado por el problema. Entonces el empresario, dándole palmadas en la espalda, le dice:

–¡Claro que fui! ¿Y sabés una cosa? Tenías razón: no sabés cuánto te lo agradezco. Ese doctor es una maravilla.

–Me alegro mucho. ¿Así que no te cagás más?

–No, hermano, me sigo cagando igual que antes, pero ahora ¡me importa un carajo!

El Gran Jefe Estreñido Y El Boticario Astuto

Estaba el boticario de pueblo atendiendo su negocio, cuando de pronto hizo irrupción en el local un imponente indio, con plumaje que indicaba su condición de jefe y un séquito de media docena de indios alrededor.

–Buenas tardes –saludó el boticario.

–¡Au! –respondió el indio–. **¡Gran Jefe no caca!**

El boticario comprendió y fue hasta las estanterías, donde tomó un frasco de laxante y se lo entregó al indio. Este pagó y se fue muy contento.

A los tres días, volvió el indio con su comitiva y entró a la farmacia con paso decidido y ceño fruncido.

–¡Au! –saludó–. **¡¡Gran Jefe no caca!!**

Esta vez el boticario se decidió por un poderoso purgante. Envolvió el frasco y lo entregó al indio, que se fue con rumbo incierto. Y a los tres días, nuevamente apareció el emplumado en la botica. Esta vez entró con cara de muy pocos amigos, se enfrentó al farmacéutico y rugió:

–¡¡¡Gran Jefe no caca!!!

Alarmado e intrigado, el profesional se dirigió a la trastienda de la botica. Una vez allí, preparó un brebaje a base de magnesia, hojas de ombú, aceite de ricino, agua de orejones, limonada Rogé y Agarol. Lo batió bien, lo envasó en una botella grande, lo envolvió y se lo entregó al indio. Este pagó y se fue con destino desconocido.

Tres días después, el boticario estaba detrás del mostrador y vio llegar al indio. Esta vez venía solo y sin plumas. Entró con paso cansino, miró al profesional y dijo:

–Gran caca. No jefe.

El Cazador Vehemente Y El Relato Realista

A la vuelta de un safari, el valiente cazador había invitado a una reunión de amigos en su casa, para mostrar diapositivas y relatar anécdotas de cacería mayor.

Después de copas y bocaditos, el anfitrión comenzó a contar sus aventuras y a proyectar algunas diapositivas. Y como plato fuerte, relató el terrible encuentro con un rinoceronte enfurecido, ante un auditorio ávido de detalles.

–Allí estaba yo, en un claro de la selva –decía el gran cazador–, **cuando de golpe y porrazo, sentí que tronaba la tierra, algunos arbustos caían como tronchados por un huracán y unos espantosos bufidos denotaban la presencia del rinoceronte piafador de Kenya, la más temible de las bestias...**

–¿Y vos qué hiciste? –corearon los presentes, muy ansiosos.

–Yo me paré en el medio del claro, dispuesto a vender cara mi vida y a vencer a tan calificado enemigo. Tomé el fusil, apunté y lo dejé venir. Era una bestia espantosa, gigantesca, terrible. Y cuando lo tenía casi encima, apreté el gatillo. ¡Y nada! ¡El tiro no salió!

–¡Faa! ¿Y entonces qué hiciste? –apremiaron todos los escuchas.

–¡Me cagué! –aulló el anfitrión.

–¡Y no era para menos! –dijo uno del auditorio.

–¡En esa situación, es comprensible! –acotó otro.

–No, no, no me entendieron –aclaró el cazador–. **¡Me cagué ahora!**

https://argentoteca.blogspot.com

GONGORA

–¿Cómo que no tengo invitación? ¡Soy amigo personal de la novia...!

https://argentoteca.blogspot.com

—No te preocupés, tontita... Siendo la primera vez que lo hacés, es natural que tengás un poquito de miedo...

https://argentoteca.blogspot.com